

Curriculum vitæ

Exposicions individuals

2017

Esta puerta, esta ventana. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, Espanya.

2016

Ella es una película. Galería Marta Cervera, Madrid, Espanya.

By Day. Syndicate, Colònia, Alemanya.

2014

De día. Artium – Sala Praxis, Vitòria, Espanya.

2013

Elisabet, Lena, Tobias, Kerstin, Besa, Rikard, Anki. Statens Musikverk Library, PublicArtSweden, Estocolm, Suècia.

Visiones Contemporáneas. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca, Espanya.

2012

Spinario. Fundació Miró – Espai 13, Barcelona, Espanya.

But They Are Not You. MobileArtProduction, Estocolm, Suècia.

Boom. Going Public–Telling It As It Is? – European Network of Public Art Producers (ENPAP), Bilbao, Espanya.

2011

Te oímos beber, La Capella, Barcelona, Espanya.

2010

Clara. Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, Espanya.

Exposicions col·lectives

2017

Displays of Affection II: Imaginar el futuro. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, Espanya.

La timidité des cimes. FRAC Lorraine, Metz, France; Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2016

Playground Festival. M–Museum Leuven, Lovaina, Bèlgica.

El imitador de Voces. Teatro Pradillo, Madrid, Espanya.

Undoing Text. La Casa Encendida, Madrid, Espanya.

2015

Moving Image Contours: Points for a Surrounding Movement. Tabakalera, San Sebastià, Espanya.

Stiff Hip Gait. Komplot, Brussel·les, Bèlgica.

Hermano del medio. Mite, Buenos Aires, Argentina.

Por qué no lo llamas entropía?. Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Mèxic.

2013

Time Space Poker Face. Be–Part, Platform voor Actuele Kunst, Waregem, Bèlgica.

Incomparable histories. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastià, Espanya.

El décimo tramo. La New Gallery, Madrid, Espanya.

Picnic Sessions. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espanya.

2012

A Trip to the Moon. Before and After Film. Bonniers Konsthall, Estocolm, Suècia.

Texto de Sala. Galerie Crèvecoeur, París, França.

he she it/did said would. Tenderpixel Gallery, Londres, Regne Unit.

Contarlo todo sin saber cómo. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espanya.

Alex Reynolds

2011

Deceptive Eye. The Institute of Continuation, Estocolm, Suècia.

Belvedere. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

La qüestió del paradigma. Centre d'Art La Panera, Lleida, Espanya; La Capella, Barcelona, Espanya.

2010

Antes que todo. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espanya.

Sin título. àngels barcelona, Barcelona, Espanya.

Ref. 08001. Nogueras Blanchard, Barcelona, Espanya.

2009

History is nothing more than a number of small things arranged in a particular disorder, Instituto Cervantes de Estocolmo, Estocolm, Suècia; Espai zero1, Olot, Espanya.

4ª Parete. La Frumentaria Sassari, Sardenya, Itàlia.

Generación 2009. La Casa Encendida, Madrid, Espanya.

Julio#2. www.thisisjulio.com [on-line].

2008

Interferencias'08. Casa Soler i Palet, Terrassa, Espanya.

Generación 2008. La Casa Encendida, Madrid, Espanya.

2007

Building Societies. Centre d'Art La Panera, Lerida, Espanya.

Processos Oberts 04 – Espacio de documentación, Casa Soler i Palet, Terrassa, Espanya.

2006

Mañana es demasiado tarde. los29enchufes, Madrid, Espanya.

2005

En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti. La Casa Encendida, Madrid, Espanya.

Screenings

2017

Panorama Espanya. Festival de cine de Las Palmas de Gran Canaria, Espanya.

2016

Hamaca presenta. Ars Santa Mónica, Barcelona, Espanya.

2015

We Can't Go Home Again. Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Lituània.

2014

Aesthetica Film Festival. York, Regne Unit.

The Dispute and the Inquiry That Followed (Part II: The Inquiry). Kunstfilmtage Düsseldorf, Alemanya.

Mapa Export. Centro Cultural Espanya-Córdoba (CCEC), Córdoba, Argentina; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Buenos Aires, Argentina.

Decided Undecisiveness. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemanya.

2013

El cuervo le dice a la urraca culo negro, ahora que ha vuelto la democracia todos han vuelto a trabajar en los telares... quédate un poco al borde del azul. Cines Maldá, Barcelona, Espanya.

2012

¿Por qué son tan caros los libros en Kíev? La experiencia narrada y el registro audiovisual. Cines Maldá, Barcelona, Espanya.

2011

REGION 0. The Latino Video Art Festival of New York. New York University, Nueva York, Estados Unidos.

Alex Reynolds

Caras B de la historia del vídeoarte en Espanya. Experimental Film and Video Festival (EXiS), Seúl, Corea; Thai Short Film & Video Festival, Bangkok, Tailandia; Kino Svetozor, Praga, República Txeca.
El mundo que encontrarás. Off Limits, Madrid, Espanya.; niu, Barcelona, Espanya.

2010

Narraciones extraordinarias. Off Loop – Miscelanea, Barcelona, Espanya.

2009

Pre-Historique. Les Rencontres Internationales. Jeu de Paume, París, França; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.

Mundo aparte. Instituto Cervantes de Brasilia, Brasilia, Brasil.

Publicacions

This is Jackalope. Issue 0. Madrid: Jackalope, 2017. [Cristina Anglada – Gema Melgar (ed.)]

Out of Time, Out of Place: Public Art (Now). Londres: Art/Books, 2015. [Claire Doherty (ed.)]

But They Are Not You. Barcelona – Stuttgart: Biel Books – Akademie Schloss Solitude, 2015.

Solitude Atlas. Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, 2015.

El cine rev[b]elado. Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2014. [Playtime Audiovisuales (ed.)]

Grabaciones de Campo #02. León: Leve, 2013.

A Trip to the Moon. Estocolm: Bonniers Konsthall, 2012.

Zeitgeist. Variations & Reptitions. Barcelona: Save As... Publications, 2010. [Save As... Publications (ed.)]

Ref. 08001. Barcelona: Nogueras Blanchard, 2010. [Juan Canela (ed.)]

Texto. Barcelona: Contientexto, 2010. [David Bestué – Daniel Jacoby – Gabriel Pericàs (ed.)]