

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Ana Prada. Don't Escape the Ordinary

Inauguració: Dissabte, 24 de gener de 2015, 12.00 h.

Exposició: 24.01.2015 – 28.03.2015. Dimarts a divendres de 10.30 a 19.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.30 h.

La Galeria Estrany-de la Mota té el plaer de presentar *Don't Escape the Ordinary* una nova exposició de l'artista Ana Prada on desplega el seu singular univers formal per delectarnos amb una sèrie de dibuixos i escultures realitzades aquest últim any.

En els objectes utilitzats per Ana Prada per fer les seves escultures i dibuixos, l'element comú, com a referent absent, és el cos. Ara bé, aquest cos no és "aquest" cos o "aquell" cos l'empremta del qual queda registrada en el material, és més aviat la "idea" de cos com a determinació universal de tots els cossos, i en particular, el cos-massa anònim de la societat de consum.

Els objectes que componen les escultures són sempre objectes de producció seriada *nous de fàbrica*. Rares vegades apareix el desgast que pogués haver provocat un usuari en particular. El cos humà determina la forma d'aquests objectes, no obstant això han estat interceptats en l'última baula abans d'aconseguir al destinatari. És en aquest límb, en aquest lloc previ a la utilització, on recuperen un estat de naturalesa, aquesta vegada aliena al cos humà; i és allí on, moguts per una espècie de voluntat interna d'acord amb la seva singularitat formal, adquireixen una nova mineralitat seguint processos cinètics de creixement cristal·lí.

En la sèrie de dibuixos Ana Prada torna a treballar amb objectes d'una manera semblant a l'emprada per realitzar les seves fotografies. Combinacions d'un mínim de dos elements diferenciats ocupen una mateixa figura sobre un fons neutre. Aquesta polaritat es dona també en la combinació d'impressió i dibuix. El referent desapareix en la combinació per sobreviure en el títol. Claus, casseroles, sabates, cabdells, llibres, globus, vestits, cohabiten en figures que apareixen fusionades a partir d'un element comú, el punt. La tècnica empleada emula la distribució estocàstica de la trama de punts que segueixen els processos tècnics utilitzats per passar una imatge fotogràfica a una imatge impresa. La mà i la màquina, la individualitat i la massa, l'artesanía i la producció industrial seriada cohabiten de nou en una sèrie d'hibridacions on el cos queda de nou sobrepassat pels procediments mecànics, no obstant això succeeix només en aparença donat que, en els dibuixos, costa distingir on acaba la impressió i on comença la mà.

Don't Escape the Ordinary sembla voler mantenir-nos en el límit, en aquest lloc on té més força la polaritat. Lloc en el qual precisament l'ordinari donaria lloc a l'extraordinari amb solament fer un pas.

— Marc Larré