

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Bestué/Vives. Sabadell

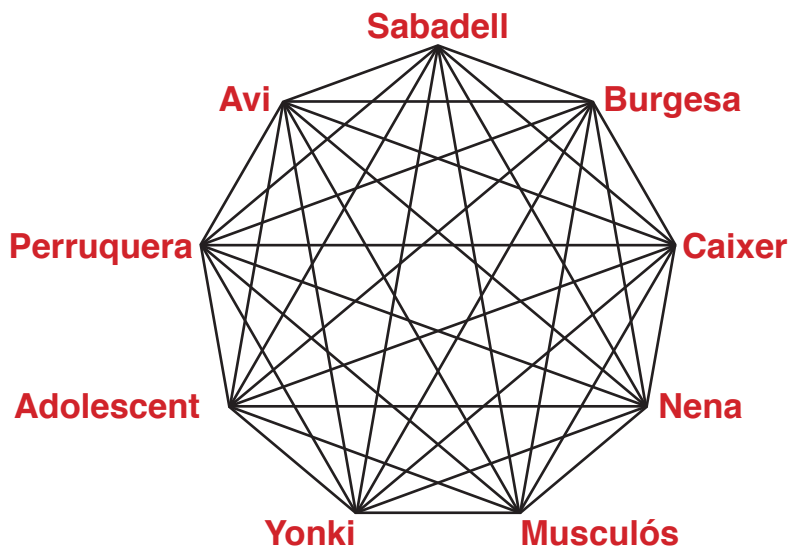
Inauguració: Divendres, 30 d'abril de 2010, 19.00 h.

Exposició: 30.04.2010 – 26.06.2010. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

David Bestué (Barcelona, 1980) i Marc Vives (Barcelona, 1978) formen la parella artística Bestué/Vives des de l'any 2002. Sota el nom de Sabadell presenten la que és la seva segona exposició individual a la Galeria Estrany-de la Mota, i la primera després de la seva participació a la 53^a Biennial de Venècia.

Aquesta reuneix diversos projectes desenvolupats el darrer any: *Sabadell*, realitzat expressament per a aquesta exposició, juntament amb *Proteo* i *Ralf & Jeanette*, que encara no havien estat presentats a Barcelona. Tots ells reflexen diferents visions sobre les transformacions que pateix l'individu en sí mateix, en la seva relació amb els altres i el seu context.

El projecte *Sabadell*, que es presenta com a obra principal i comprèn un vídeo, una sèrie de *collages* i una col·lecció d'objectes, així com el desenvolupament contextual del treball. El projecte en sí explora les relacions existents entre els habitants d'una ciutat de tamany mitjà, en tant que comunitat. Un traçat de vincles desplegat en l'espai. L'entramat està encarnat per arquetips que representen les figures de: La Burgesa, l'Empleat de Banca i la Nena (família A); l'Avi, la Perruquera i l'Adolescent (família B); el Musculós i el Yonqui (que exerceixen de pols simbòlics, com a allò íntegre i corrupte, respectivament). I com a teló de fons la ciutat, Sabadell, que pren la rellevància de l'ens activador de tot allò que succeeix. Els personatges s'interpreten a sí mateixos, però es en la manifestació d'aquesta contaminació per contacte que tendeix a l'absurd, on s'assenyalen els vincles immaterials de la vida d'una ciutat. Com un mapejat d'influències.



Per altra banda, *Proteo* (2009) planteja les transmutacions possibles entre l'animal, l'home i la màquina (exemplificats sota les figures del cavall, l'home i la moto). Bestué/Vives adopten les estra-tègies transformistes de Leopoldo Fregoli i el seu art del canvi per a portar a terme les metamor-fosis. Aquestes són realitzades per un únic actor, qui canvia la seva aparença al mateix temps que traça un moviment circular al voltant d'ella càmera; en una única escena sense talls, rodada a l'aire lliure. La doble projecció suggereix dos combinacions entre aquests tres elements, dos sistemes cíclics que dialoguen entre sí a mode de fals reflex. Un doble moviment temporal d'anades i vingudes, d'evolució e involució on s'emmarca aquesta sort de representació del Proteu dels nostres dies (qui altera la seva aparença segons la situació, per a adaptar-se o e munyir-se).

Ralf & Jeanette es el títol de la performance que realitzaren el dia de Sant Valentí de 2010 a Times Square. En aquest espai paradigmàtic que mostra el ritme accelerat de la ciutat de Nova York, els artistes decideixen fer una acció oculta. Dos actors es troben per primera vegada: Ralf, vestit d'executiu i caminant apressadament pel carrer; i Jeanette, que reparteix *flyers* per a una obra teatral de Broadway vestida de Princesa Leia de la *Guerra de les Galàxies*. La topada fortuïta entre ambdós inicia la descripció de la cronologia d'una relació amorosa en totes les seves etapes. Una comèdia romàntica condensada en 10 minuts, que acaba en ruptura, i rere la qual s'acomien i segueixen cada un pel seu camí, dissolts entre la gentada que recorre les voreres. Els vianants de la zona (espectador potencials a la vegada) sols tenen com a referència el guió de la repre-sentació, que a mode de subtítols sincronitzats amb l'acció s'emeten en una de les pantalles de la plaça. Si fins ara en els treballs del duet Bestué/Vives l'entorn immediat, les minúcies quotidianes, es ressenyaven a partir de la relació espai-objectes-persones; aquestes últimes peces obren una via exploratòria. Des del canvi pròpiament intern fins a com aquest context és causa i efecte del conjunt de mudances i lligams entre els individus que aquest conté, i de com l'estructura contex-tual determina la naturalesa de les interaccions.

Amb la col·laboració de:



*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.