

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Black Tulip. Nou origen

Inauguración: Jueves, 5 de septiembre de 2013, 12.00 h.

Exposición: 05.09.2013 – 13.12.2013. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

La Galería Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar por primera vez en una galería el trabajo de Black Tulip.

Black Tulip no es un colectivo de artistas, es un paraguas que acoge de forma anónima propuestas de diversa índole con voluntad experimental. Black Tulip se presenta como un estado transitorio, un cuerpo abstracto para ser encarnado, desplazando la importancia de la autoría para subrayar una experiencia directa con la obra.

Durante cien días Black Tulip ocupará con diversas propuestas el espacio de la galería bajo el título genérico de *Nou origen*. El proyecto consta de cuatro fases expositivas y tres actividades paralelas (taller, conferencia y fanzine):

- Acción inaugural: 05.09.2013
- Fase 1: 26.09.2013 – 11.10.2013
- Fase 2: 26.10.2013 – 13.11.2013
- Fase 3: 23.11.2013 – 13.12.2013

El acto inaugural de *Nou origen*, dentro del programa general de *Art Nou* tendrá lugar el día 5 de septiembre con una acción a las 19.30h. Esta acción consiste en reanudar la actividad del montacargas en desuso desde hace quince años y a la vez que aludía al pasado industrial del espacio que ahora alberga a la galería.

El título *Nou origen* plantea dos términos que se anulan el uno al otro. No se puede referir a lo "original" dando la idea de "nuevo". O dicho de otra manera, la conjunción de esas dos palabras se debería entender como un "seguimos". Al mismo tiempo "nuevo origen" alude aunque de manera ingenua a cierto retroceso, involución, y se coloca en un estado suspendido. En ese estado se anhela redescubrir el valor de los elementos más simples, los que componen una exposición, y que como producción están inevitable e íntimamente ligados a un entorno socio-político. Esos elementos comunes a todas las fases del proyecto son:

- El trabajo con el espacio de la galería como lugar histórico y físicamente cambiante
- El objeto de arte como condensador de tiempo y de diversos flujos
- La activación a través del cuerpo del espectador
- La potencialidad del lenguaje a cargo del texto en sala

La propuesta para la *Fase 1* se compone de diferentes elementos materiales como cartón, madera, tejido, andamio, correas, espuma de poliuretano... y otros como la narración, la secuencia o el recorrido. Todo ello se propone como un único cuerpo, en el que los distintos elementos se ensamblan de manera que exista la necesidad íntima entre ellos. El espacio, el objeto, el texto y el cuerpo se entienden de manera indivisibles y sus funciones se alternan: una estructura que es texto, un texto que es escultura, una escultura que es cuerpo.

En uno de los extremos del andamio encontramos una silla y unas fotocopias (un texto que tenía que ver con la invisibilidad y el desdoblamiento, referencias a varios personajes como Lovecraft, Pessoa o Crowley), acompañan al texto una pieza sonora que reproduce sonidos del fondo marino grabados con un sonar. Unas cortinas a modo de telón ocupan la totalidad de la pared ocultando los accesos a las oficinas y al almacén. Mientras en el suelo, dos esculturas pensadas para ser observadas desde un punto de vista cenital inquietaban nuestra mirada.

La meta de este ejercicio invita a plantear una mirada retrospectiva y experiencial del espacio entendida como objeto artístico.

La *Fase 2* toma el testigo de la acción inaugural y de la fase anterior. *Nou Origen* se puso en marcha con la acción inaugural que consistió en reanudar la actividad del montacargas en desuso desde hacía 15 años. La máquina, fabricada e instalada hace más 80 años, en plena época industrial, conecta con todos los usos y desusos del espacio que hoy ocupa la galería: taller de metalurgia, taller mecánico, editorial, anticuario o simplemente almacén.

El protagonismo del espacio continuó en la *Fase 1* del proyecto a través de un andamiaje diseñado para articular, en un doble sentido y de una manera íntima, la experiencia con las piezas y también con el espacio de la propia galería. El espectador caminaba a dos metros de cota sobre el suelo, suspendido en una temporalidad ambigua, pudiendo tocar el techo y descubrir todos esos hitos y rastros del tiempo sobre el espacio.

En la *Fase 2*, el eje vertebrador es el propio tránsito. Mediante la analogía de un pasillo, el recorrido nos remite al espacio mismo y nos plantea diferentes focos de atención en el camino: una maqueta en madera, un vídeo, y dos trabajos que abordan desde una charla a un fanzine respectivamente. Estos dos últimos apoyados por el programa de la *Tardor de l'art*.

El andamio se cubrió parcialmente para reducir la totalidad del espacio de la galería a un pasillo. En una serie de giros y descensos de nivel, iluminados alternativamente por fluorescentes verdes y magentas, el espectador se deslizaba en el interior de un túnel definido por una secuencia de interrupciones. En primer lugar, una serie de fragmentos de bandas sonoras huérfanos de imagen en un punto muerto del recorrido. Acto seguido, un monitor emitiendo un filme extraño: una sucesión ininterrumpida de personajes de la historia del cine, entrando y saliendo de trampillas que se abren y se cierran, atrapados en un loop interminable. La acción quedaba suspendida en un limbo carente de resolución, sin desenlace, tan sólo transición, idas y venidas, apariciones y desapariciones. Por último, subiendo a una escalera nos asomábamos, nuevamente a partir de un juego de trampillas, al interior de la maqueta de una de las mayores iglesias de Brasil (aún en construcción), en la que cristales de última generación absorben la luz del sol para transformarla en reflejos dorados. Una mirilla construida con este cristal nos reflejaba y al mismo tiempo translucía la parte exterior al recorrido. Simultáneamente y a lo largo de esta segunda fase, una *performance* expandida en el tiempo, involucró a uno de los miembros de la galería, al recibir diariamente llamadas telefónicas con la instrucción de responder a una serie de preguntas caminando alrededor del andamio. Las preguntas iban perfilando un personaje a partir de una serie de descripciones.

En una suerte de secuencia abrupta las fases se van soslayando e invitan a ejercitar una mirada retrospectiva a la experiencia del propio espacio entendida como objeto artístico.

En la *Fase 3*, *Black Tulip* nos sorprende una vez más con una alteración total del espacio, la condición de sótano de la galería queda subrayada (realzada) y nos presenta un lugar de ocultación. Nos muestra un espacio donde los elementos se combinan para formar parte de un código que invita a ser descifrado. Presencias de hormigón, un haz de luz láser modulado por la interferencia de los cuerpos, un sonido interior para ser descifrado, y una pieza de madera en constante estado de humedad se conjugan en un tiempo siempre presente. En mitad de esa temporalidad viva y retenida, una estructura lumínica separa el espacio en dos, conteniendo trazas de esos lugares de confabulación o de laboratorio.

En las dos fases anteriores vimos como el espacio era radicalmente abordado para provocar experiencias bien diferenciadas. El andamio ha sido el eje conductor de las distintas etapas. Y su estructura modular ha permitido articular variaciones sobre el propio espacio generando insospechadas lecturas.

Con la colaboración de:



\*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez ([victor@estranydelamota.com](mailto:victor@estranydelamota.com)).