

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Ignasi Aballí. Clasificar

Inauguración: Viernes, 25 de enero de 2008, 19.00 h.

Exposición: 25.01.2008 – 29.03.2008. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

Ignasi Aballí (Barcelona 1958) vive y trabaja en Barcelona. Este pasado año ha tomado parte en la selección oficial de la 52ª Bienal de Venecia. Ésta es la primera exposición individual con la que inaugura el año.

La suya es una consciencia refleja que descifra la cotidianidad de la vida, en tanto que estado dinámico de la materia organizada, con una sorprendente ataraxia, y entendiéndola como tal, la desgrana pacientemente, y la recompone en diversas taxonomías, a las veces centradas en aquello aparentemente entrópico, a partir de las cuales dispone y coordina el conjunto de su obra. En este caso, un despliegue en el espacio ciertamente pronunciado por el tono autobiográfico. Una declaración abierta en pro de esta metodología en la que se instala cómodamente y con la que entabla diálogo.

Pintures de paret recorre espacios mediante la contextualización de los mismos por parte de la esencia contenedora del muro. Extraídas, reapropiadas, y reformuladas en su estado; estas pinturas habiendo ejercido ya como revestimiento vuelven a iniciar su ciclo como pigmentos autorreferenciados. Alterna un espacio de exposición con uno de trabajo, como un esquema rítmico, a modo de *ibídem*, de contextos ya citados. En *Llibretes negres (1988–2008)* podemos advertir el inicio de esta fijación clasificatoria. Tras la colección de silenciosas columnas vertebrales se esconde, envuelto bajo (falsa) piel negra, el trabajo de veinte años desmenuzados en centenares de ideas que toman forma en el gramaje del papel. La sencillez del resumen de toda una trayectoria establecida hasta el momento.

Continúa la serie de trabajos sobre el color, donde se han presentado diversas asociaciones y derivaciones del color que contempla el lenguaje, tanto en la teoría como en el uso social. Ahora, en *Classificats* describe, mediante un fondo de tono estándar (que nos remite a esta idea de color que es utilizada como referente), todas las acepciones del mismo que, sumadas, acaban distanciándose de éste; ofreciendo las variantes de dicción que acompañan más afinadas descripciones del mundo, aunque se enmarquen en el color como referencia reiterada. Se transforman en la completa representación semiótica del mismo color y de la presentación homóloga en la forma experienciada.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA