

Curriculum vitæ

Exposiciones individuales

2018

Exhibition continues. The Institute for Scientific and Artistic Work in Split – HAZU + Cultural Institution Gallery Kula + Museum of Fine Arts, Split, Croacia.

Translations. Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica.

presque invisible. Galerie Thomas Bernard | Cortex Athletico, París, Francia.

2017

Caso de estudio. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.

2016

Something is Missing. Galerie Nordenhake, Berlín, Alemania.

Seqüencia infinita. Fundació Joan Miró, Barcelona, España.

2015

Presque visible. Galeria Cortex Athletico, París, Francia.

Gabinet: Ignasi Aballí. Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca, España.

sin principio/sin final. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

2014

Ver visiones. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Double readings. Galería Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Something is Wrong. Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.

2013

Three hours of light. Empty Cube, Lisboa, Portugal.

Mirar (el otro lado). Galería Elba Benítez, Madrid, España.

2012

This is not The End. Artium, Vitoria, España.

Prólogo. Galeria Proyecto Paralelo, México DF, México.

2011

En el aire. Fundacion Roson Arte Contemporaneo (RAC), Pontevedra, España.

CMYK Color System. Galeria Estrany–De La Mota, Barcelona, España.

Transparència. ACVic. Arts Contemporànies, Vic, España.

2010

Transparent States. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Teoria. Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.

Pòsit. Fundació Guinovart d'Agramunt, Llerida, España.

Index. Sommergarten, Berlín, Alemania.

2009

Coming Soon. Galerija Vartai, Vilnius, Lituania.

Nothing or Something. Suitcase Art Projects. Today Art Museum, Beijing, China.

Inside Job. Galerie Nàcht St. Stephan, Wien, Austria.

Posible/Probable. Galeria Elba Benitez, Madrid, España.

Zona euro. Banco de España, Madrid, España.

2008

52 Words. Fundació Joan Miró, Barcelona, España.

To Show. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Sem Actividad. Museu de Portimao, Portimao, Portugal.

Tempo morto. Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.

Malas Hierbas. Real Jardín Botánico, Madrid, España.

Ignasi Aballí

Classificar. Galería Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

2007

Las partes y el todo, Fundacio Foto Colectania, Barcelona, España.

2006

Inmigrants. Clockshop, Los Angeles, Estados Unidos.

2005

0–24h. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.; Museum of Contemporary Art Serralves, Oporto, Portugal; Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido; Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Alemania.

2004

Nada–para–ver. Museo de Bellas Artes de Santander, Santander, España.

Un año. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

2003

Desapariciones. Galería Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Exposiciones colectivas

2018

Résonance – Partie 2. Frac Normandie Rouen, Sotteville–lès–Rouen, Francia.

Belong Anywhere. Centro José Guerrero, Granada, España.

Naturel pas Naturel. Palais Fesch. Musée des Beaux–Arts, Ajaccio, Francia.

2017

Utopies persistents. Colecció d'art contemporani al Museu de Granollers. Museu de Granollers, Granollers, España.
sin principio / sin final. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

PHENOMENON 2. Anafi, Grecia.

Passagens: A Coleção de Serralves. Terminal de Passageiros do Porto de Leixões, Matosinhos, Portugal.

Bibliotecas insólitas. La Casa Encendida, Madrid, España; Arts Santa Mònica, Barcelona, España.

2016

Impertinencia. Bienal de Cuenca XIII, Cuenca, Ecuador.

Variaciones sobre tema mexicano. Torre Iberdrola, Bilbao, España.

Presque la même chose. La Conservera, Ceutí, España.

Diálogos de la mirada. Fundació Suñol, Barcelona, España.

Linhas de diálogo. Espaço Novo Banco, Lisboa, Portugal.

2015

Gathered fates. Galeria Nordenhake, Berlín, Alemania.

Presque la même chose. Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse, Francia.

Video Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España.

Rituels, répétitions, contraintes, tentations. Plateforme Roven – Musée Régional d'art Contemporain Languedoc–Roussillon, Sérignan, Francia.

La colección. Centro Centro, Madrid, España.

Pliure (Epilogue. La bibliothèque, l'univers). Palais de Beaux Arts, París, Francia.

Measuring the Immeasurable. Galería Sabrina Amrani, Madrid, España.

Arquitecturas y espacios en la Colección RAC. Centro Centro, Madrid, España.

Little is Left to Tell (Calvino After Calvino). Blue Project Foundation, Barcelona, España.

Old News (Again). Centre national édition art image Ile des Impressionnistes (CNEAI), Chatou, Francia.

Espècies d'Espais. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

25 años. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

Múltiples mundos. CarrerasMugica, Bilbao, España.

Another Part of the New World. Moscow Museum of Modern Art, Moscú, Rusia.

Afterimages. Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.

Là où commence le jour. Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Ville–neuve d'Ascq, Francia.

Ignasi Aballí

Llueve, nieva, pinta. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

Afinidades electivas. Juliao Sarmento coleccionador. Fundación EDP, Lisboa, Portugal.

A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Galería Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

2014

St. Jerome. Galería Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

La biblioteca y el saber. Koldo Mitxelena, San Sebastián, España.

Tiempos abiertos. DA2, Domus Artium, Salamanca, España.

Las lágrimas de las cosas. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.

Paisatge 0. Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès, España.

Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.

Der Leone Have Sept Cabeças. CRAC Alsace, Altkirch, Francia.

Homo ludens. Galería Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Doble dirección. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

2013

Algunas lagunas. Galería Proyecto Paralelo, México DF, México.

Without Reality There Is No Utopia. Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, California, Estados Unidos.

Diálogos. Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.

Of Bridges and Borders. Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

Nomès llibres. Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

Sin motivo aparente. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España.

For my Eyes Only. VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Eslovenia.

Jetztzeit (el temps d'ara). Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

Sobre papel/On paper. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.

Glass of water. Futura Centre for Contemporary Art, Praga, República Checa.

Caché derrière les apparences. La Galerie du 5^{ème} – Galeries Lafayette, Marsella, Francia.

Mínima resistencia. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

El gabinet d'un aficionat. Història d'una col·lecció. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

93. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Iceberg. La realitat invisible. Fundación Francisco Godia, Barcelona, España.

2012

Interval. Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal.

De la generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Lugares en pérdida. Centro Huarte, Huarte, España.

Particles. Galería Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Cómplices del Arte Español Contemporáneo. Fundación Canal, Madrid, España.

Explosion. Action in Painting. Moderna Museet, Estocolmo, Suecia.

Cantastoria. Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, Utah, Estados Unidos.

Cartografíes. Dibuijant el pensament. CaixaForum Barcelona, Barcelona, España; CaixaForum Madrid, Madrid, España.

The Unseen. 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou, China.

2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents... Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España.

Nexus. Galería Miguel Marcos, Barcelona, España.

Episodis crítics (1957–2011). Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

Language games. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.

Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, España.

La imagen especular. Tirar del hilo. Artium, Vitoria, España.

Jonge Spaanse Kunst. Elisa Platteau, Bruselas, Bélgica.

2011

Aproximaciones. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España.

Les mille rêves de Stellavista. Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme, Francia.

La Vie Mode d'Emploi. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

I was a male Yvonne de Carlo. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.

Fronteras en mutación. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.

La cuestión del paradigma. Centre d'Art La Panera, Lleida, España.; La Capella, Barcelona, España.

Ignasi Aballí

The Last First Decade. Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal.

2010

Before Everything, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España.

Nuevas Historias. National Museum of photography Den Sorte Diamant – Royal Library, Copenhague, Dinamarca.

La fuerza de la palabra. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

Objects Are Like They Appear. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

A l'ombre d'un doute. FRAC Lorraine, Metz, Francia.

89 km, colección CGAC. Museo de Arte Contemporánea (MARCO), Vigo, España.

Nuevas historias, a new view of spanish photography. Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa, Finlandia.

La memoria del otro. Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

Territories of Time. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

2009

Under Control. Krannert Art Museum, Illinois, Estados Unidos.

Zonas de riesgo. CaixaForum Madrid, Madrid, España.

Colección I. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, España.

Books, Books, Books, Nothing Else than Books. Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Alemania.

On Second Reading. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

El temps com a matèria. Colecció MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Colecção. Fundação Serralves, Oporto, Portugal.

Huésped. Colección MUSAC en el MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires, Argentina.

2008

Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España.

Why is there something rather than nothing?. Galleria Galica, Milán, Italia.

Order. Desire. Light. Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda.

Sur le dandysme aujourd'hui. Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Absens. Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica.

Parangolé. Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.

Weder Entweder Noch Oder. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania.

Partilhar territorios. V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe, Atenas, Grecia.

Frágil. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España.

New Perspectives on Spanish Contemporary Photography. Kulturhuset, Estocolmo, Suecia.

Yo soy el final de la reproducción. Sculptur Center, New Cork, Estados Unidos.

La sombra de la historia. Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, España.

Zones de risc. CaixaForum Barcelona, Barcelona, España.

2007

Tricky. Galeria Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

Premio Nacional de Arte Gráfico 2006. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

Entre la palabra y la imagen. Museo da Cidade, Lisboa, Portugal.; Centro Cultural Villa Flor, Guimarães, Portugal.

Clearly Invisible. Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España.

Still Life, Art, Ecology and the Politics of Change. 8th Sharjah Biennial, Sharjah, Emiratos Árabes.

Think with the senses–Feel with the mind. 52ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia.

Intocable. El ideal de la transparencia. Museo Patio Hereriano, Valladolid, España.

Utopías cotidianas. La Centrale Électrique, Bruselas, Bélgica.

Paperback. Ediciones Baratas. Fundación Luis Seoane, A Coruña, España.

Colección MACBA. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

Barcelone 1947–2007. Fondation Maeght, Saint Paul de Vence, Francia.

Existencias. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.

Objeto de réplica. ARTIUM, Vitoria–Gasteiz, España.

Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006. Instituto Cervantes, Praga, República Checa.

No Future. Bloomberg Space, Londres, Reino Unido.

MACBA im Frankfurter Kunstverein. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Alemania.

I am the end of reproduction. castillo/corrales, París, Francia.

Dar tiempo al tiempo. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, España.

Galeria Estrany – de la Mota

Ignasi Aballí

Fit to print, Printed media in collage. Gagosian Gallery, New York, Estados Unidos.

Publicaciones

sin principio/sin fin. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015.

White Pages. Figueras: Cru, 2013.

Listados. Bilbao: Belleza infinita, 2011.

Cien mil pares de ojos. Barcelona: Galeria Manel Mayoral, 2009.

Nothing or Something. Beijing: Today Art Museum, 2009.

Sin actividad. Madrid: La Fabrica, 2008.