

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Ignasi Aballí. Veure visions

Inauguración: Sábado, 10 de mayo de 2014, 12.00 h.

Exposición: 10.05.2014 – 11.07.2014. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

La Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar *Veure visions* [ver visiones] el nuevo proyecto de Ignasi Aballí.

Veure visions nos invita a una mirada reflexiva donde pequeñas epifanías de lo cotidiano presentan el acto de mirar doblado sobre sí mismo. Reflexionar viene del latín "volver a flectar", o "volver a doblar", buscando nuevas perspectivas del objeto de nuestra mirada. La mirada se inserta en una estructura en que ninguna de las partes ocupa un lugar pasivo, de tal modo que el conjunto de las piezas forma un lugar donde la visión se inquieta. La inspección recíproca se activa en cada pieza a partir del extrañamiento, la distancia y la suspensión. Ante la fantasía de ir más allá de las evidencias en lo que vemos, Ignasi Aballí nos propone quedarnos lo más cerca posible no ya de lo que vemos, sino de aquello que impasiblemente nos mira en lo que vemos.

En la sala principal de la galería podemos ver varias proyecciones. En *Temps com a inactivitat* [tiempo como inactividad], un reloj de arena marca el paso de los minutos que dura el video, grano a grano, a lo largo de una hora. El transcurso del tiempo cobra materialidad y se amolda al cono invertido del recipiente de cristal que contiene los granos de arena. En la teoría clásica de la percepción, el cono visual es el conjunto de rayos de luz que, reflejados por los objetos, llegan a nuestros ojos en cada una de nuestras miradas. En *Veure visions* [ver visiones] el cono visual se encuentra materializado en las nubes de polvo que atraviesan la luz de los proyectores, apuntando a los ojos. En la sala adyacente, en *Latència permanent* [latencia permanente] dos campanas de cristal vacías en su redondez, dejan de apuntar, resistiendo el empaque de los siglos en su fragilidad como dos córneas, a través de las cuales miramos pero no podemos ver. La mayor parte de las piezas que encontramos en la exposición habilitan los límites del campo visual y nos proponen deambular en los márgenes. Esto sucede explícitamente en *Imatge incompleta* [imagen incompleta] y en *Imatge oberta* [imagen abierta] e implícitamente en los dos videos donde aparecen personajes manteniendo una conversación con ellos mismos.

El aspecto liminal aparece de nuevo en los dípticos, una serie de collages donde el centro de atención queda desplazado al intersticio, al entre-dos que constituye la distancia mínima absolutamente determinante entre un *collage* y otro. Entre *Alguna cosa i res* [algo y nada] está la pared, el espacio en blanco del que nace la diferencia donde se activa el potencial narrativo de cada pieza. La pared es un motivo que se repite a lo largo de la exposición. En *Paret il·luminada* [pared iluminada], la fotografía de una pared iluminada cuelga como la piel de un acontecimiento ausente al baño de una segunda luz. Otro díptico muestra dos paredes, una fotografía de la pared del estudio y una fotografía de la pared de la galería, cuyos títulos *Imatge situada exactament sobre el que representa* [imagen situada exactamente sobre lo que representa] e *Imatge no situada sobre el que representa* [imagen no situada sobre lo que representa] mudan el significado en función del lugar de exposición, alternando verdad y mentira, realidad y ficción.

Tal vez, lo que mejor resume el aspecto reflexivo de esta exposición es una fotografía de un cartel en el que podemos leer "We will be observing the 2 minutes silence at 11 am". Un cartel en una pared blanca pertenece al dominio del ruido, sin embargo el ruido en este caso invita a detenernos ante un silencio que, desplazado de su lugar de origen, pertenece por entero a la escritura. A su vez, esta poética de los márgenes, los contornos, y las aristas del espacio, aquello que se aprehende tan sólo por el rabillo del ojo, no deja de estar provista de ironía teniendo en cuenta que, todas y cada una de las piezas requieren el foco de nuestra atención, ocupan el centro de nuestras miradas.

Con la colaboración de:



*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).