

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Jean-Marc Bustamante. New Works

Inauguració: Divendres, 15 de setembre de 2006, 19.00 h.

Exposició: 15.09.2006 – 04.11.2006. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Deia Jean-Marc Bustamante (Toulouse, 1952) en una entrevista fa uns anys, que el seu treball no era més que una incessant voluntat d'anar cap a la veritat. Les fotografies que en aquell moment, a principis dels anys vuitanta, va començar a fer, evitaven un possible "fora de camp" i es concentraven en el fragment que per l'artista reproduïa un tot, convertint-se en el que ell entenia com a pura il·lusió, un objecte de pensament que es resisteix a l'anàlisi i que manté una relació única amb l'espectador. El tema d'aquestes fotografies eren solars, espais transitoris, límits entre ciutats o localitzacions inestables, que mitjançant la inevitable acotació que representa la fotografia introduïen cert ordre dintre del possible caos. Es tractava d'unes imatges que posaven de manifest la tensió entre l'acció industrial i el mitjà natural, un dels temes per excel·lència de la seva obra, i que mostraven vistes generalment no valorades, paisatges en aparença banals, immòbils i fins i tot insípidos, que es percebien més com quelcom gairebé abstracte. A aquesta obra, realitzada entre els anys 1978 i 1984 i que retratava, entre altres escenaris, alguns dels barris de l'extraradi de Barcelona, l'artista la va anomenar *Tableaux* i amb ella va participar de la que fou una de les seves exposicions al nostre país i que va tenir lloc a la nostra galeria.

Deu anys després, inaugurem la present temporada de nou amb l'artista i els seus darrers treballs, realitzats després del seu pas per la *Biennal de Venècia de 2003* on va representar França. A primera vista, aquestes noves obres poc semblen tenir en comú amb les seves sèries anteriors, però no són tant diferents. No es tracta de fotografies, tot i que comparteixen amb els *Tableaux* el fet de que la imatge no sembla mostrar res en concret, no privilegia cap tema, ni cap enfocament. De la mateixa manera, els primers *Lumière* que va desenvolupar a finals dels anys vuitanta i principis del noranta es diferencien d'aquestes obres en el fet que permetien reconèixer una imatge concreta, però anticipaven ja la manera en què l'artista, a través del dibuix esquemàtic i la superfície monocroma, tracta l'espai com quelcom abstracte i estableix plànols en els quals es crea un enllaç entre la percepció mental i l'espai real.

Les obres de les sèries *Panoramas* (2005), *Trophees* (2005) i *Perfect Dreams* (2005) que presentem en aquesta exposició són totes elles serigrafies en color sobre plexiglàs. Per a l'artista no són exactament ni fotografies, ni pintures, ni escultures, sinó un híbrid inconcret entre totes elles. A la sèrie *Panoramas*, que porta desenvolupant des de 1997-1998, la imatge és un dibuix creat per l'artista. Les obres parteixen, així, de certa calidesa per a evolucionar a través d'allò industrial, donant lloc a imatges que han volgut perdre la immediatesa del dibuix fins a quedar-se congelades. A la sèrie *Trophees*, en canvi, el dibuix que realitza l'artista és traslladat a l'alumini, i aquest, a la vegada, se sobreposa sobre un plexiglàs monocrom amb un color creat específicament per a cada una de les peces. Finalment, *Perfect Dreams* és un híbrid entre ambdós. En elles, el dibuix es desenvolupa tant en el plexiglàs que constitueix el fons, com en l'alumini del primer pla. Es tracta de tres maneres diferents de jugar amb els plànols de la imatge mitjançant els quals investiga en l'efecte d'indeterminació espacial que totes aquestes obres comparteixen i que donen lloc a un espai abstracte de projecció mental.

Causa, i al mateix temps, conseqüència d'això és l'efecte de suspensió en el què es troben totes aquestes imatges, fet que suposa una prova per a l'espectador que, sota una trampa estàtica, passa a ser responsable de la relació que pot mantenir amb aquestes obres, i que resulta ineludible en el moment en que es converteix en la darrera de les capes amb el seu reflex. Es tracta d'uns treballs que, essent propers a la seva intenció de produir quelcom inestable i molt present plàsticament, i malgrat la seva especificitat, acaben essent percebuts com quelcom gairebé abstracte, de la mateixa manera que succeeix en els seus paisatges fotogràfics. Totes aquestes obres troben en elles mateixes un estat de transició. És un treball amb el qual tracta d'aconseguir un objecte suficientment dens en informació per tal que es converteixi en objecte de pensament, el que l'artista defineix com a imatge mental derivada de somnis perfectes, de mons canvians.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.