

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Jonathan Millán. Glass Cabinet tumbado y mis esculturas encima

Inauguración: Sábado, 26 de enero de 2013, 12.00 h.

Exposición: 26.01.2013 – 27.03.2013. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

Por fin he dejado de proyectar, de pensar la mejor y más ingeniosa de las posibilidades antes de hacerla, por fin he dejado de tener miedo a hacer el ridículo, a parecer tonto, a no demostrar lo bueno que soy. Ahora hago, y no sé ni lo que hago.

Todo lo que se me ocurra y merezca el esfuerzo de hacerse de un modo sencillo para mí ya vale. Sobre todo me motivan esas ideas que no sé de donde salen ni a donde van, que son mezclas extrañas, que están en lugares raros que no comprendo. Adentrarme ahí es lo que más me divierte. Pero no os confundáis, en general no busco ser críptico ni borroso, lo que sale al final se reduce, se comprime y se expresa de forma clara y limpia. Por otro lado creo que más que hacer esculturas, proyecto esculturas. De hecho yo vivo el proceso de hacerlas como si fueran dibujos de esculturas que hago con barro. Siempre he dibujado. Lo de la escultura ha surgido como una estrategia para engañar a mi forma de producir, que era bastante escéptica e improductiva. Yo dibujaba, proyectaba objetos e ideas que quería hacer pero que nunca llegaba a formalizar (en cuanto entraba la parte racional en juego todo empezaba resquebrajarse, a juzgarse y a irse al garete). Ahora esbozo con barro, busco tener delante aquello que visualizo en mi cabeza, luego lo pinto y consigo que el esbozo sea de algún modo el producto final. He tenido que reducir el recorrido para que pensar y hacer esté tan junto que uno tire del otro. El resultado es también, lógicamente, de corto recorrido, son esculturas que individualmente tienen una onda expansiva muy corta. Para mí son pasos hacia alguna parte. Haciendo de esta manera he logrado que en mi producción haya lugar para todos los estados por los que paso, que antes me parecían contradictorios y que intentaba unificar. Ahora una escultura puede ser ñoña, otra cruel, otra poética o críptica, nostálgica, divertida, sexual, tonta, lista, de listillo, intelectual, triste, sombría, alegre, luminosa, etc. Eso es muy guay porque puedo ser muchos artistas a la vez. También hay algo de gag y de placer al llevar a la realidad una idea rápida, extraña o tonta... caben incluso ideas en las que no crees mucho. Traer al mundo esos objetos como muestra de mi existencia me tranquiliza pero también hay algo de hacer, pero en broma\*.

En fin, que no sé si os gustará lo que he expuesto aquí pero yo creo que la cosa irá bien, voy a hacer un montón de esculturas y todo acabará cayendo por su propio peso... aunque sea a un barranco.

Con la colaboración de:

**Abe**  
Broma

**MARTOT**

\*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez ([victor@estranydelamota.com](mailto:victor@estranydelamota.com)).