

Curriculum vitæ

Exposicions individuals

2017

This must be stopped. FL Gallery, Milán, Itàlia.

2016

Chiviados. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

No temeré mal alguno. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2015

Monumento 2018. KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2009

Petare. KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2007

Demuéstranos qué es la premura. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2006

Revolutions per minute. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

2005

José Antonio Hernández-Díez. Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

2004

José Antonio Hernández-Díez. Galería Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

Remixes. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2003

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

José Antonio Hernández-Díez. New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.

José Antonio Hernández-Díez. SITE Santa Fe, Santa Fe, Estats Units.

2002

José Antonio Hernández-Díez. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

Obra reciente. Galería Javier López, Madrid, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez. Institute of Visual Arts (INOVA), Milwaukee, Estats Units.

José Antonio Hernández-Díez. Palm Beach Institute of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

2001

José Antonio Hernández-Díez. Galería Enrique Guerrero, Mèxic D.F., Mèxic.

2000

José Antonio Hernández-Díez. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.

1999

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

1998

José Antonio Hernández-Díez. Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

1997

José Antonio Hernández-Díez. Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez

1996

José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.
José Antonio Hernández-Díez. Espacio 204, Caracas, Veneçuela.

1995

José Antonio Hernández-Díez. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.
José Antonio Hernández-Díez. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

1994

San Guinefort y otras devociones. Sala RG, Caracas, Veneçuela.

Exposicions col·lectives

2017

Displays of Affection II: Imaginar el futuro. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.
Displays of Affection I: Cartografiar la memoria. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2015

Las lágrimas de las cosas. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanya.

2014

Textura, trama, abstracción. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.
93. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.
Resonance(s). Maison Particulière, Brussel·les, Bèlgica.
artistas invitados, 10 años en Joaquín Loriga. adhoc galería, Vigo, Espanya.
La herencia inmaterial. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2012

Los impolíticos. EAC Espacio Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguai.
The Games: inspiring images. Connaught Brown, Londres, Regne Unit.

2011

Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America. MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, Estats Units.
1/3. Galeria Pedro Cera. Lisboa, Portugal.

2010

ATOPIA. Art and City in the 21st Century. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, Espanya.
Veu entre línies. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.
Risk Zones. Museum of World Culture, Göteborg, Suècia.

2009

L'empathie des parties – Afinitats Electives. CRAC Languedoc-Rousillon, Sète, França.
Los impolíticos. Palazzo delle arti Napoli (PAN), Nàpols, Itàlia.
Inventari. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2008

Zones de risc. Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa". CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanya; CaixaForum Madrid, Madrid, Espanya.
Afinidades electivas. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.
Interludi. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.
Pasiones privadas, visiones públicas. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2007

Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.
La vida privada. Colección Josep Civit. Centro de Arte y Naturaleza z(CDAN), Osca, Spain.
Cuestión Xeracional. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez

Jump Cuts: Venezuela Contemporary Art from the Collection Mercantil. Americas Society and Council of the Americas (AS/COA), Nova York, Estats Units; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.

Fashion Accidentally. MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, Xina.

2006

IKF Latin American Art Auction 2006. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.

Natures silencioses. Fundación Ordoñez-Falcón de Fotografía. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.

2005

Imagem & Aço. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

Feeling Strangely Fine. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

Indisciplinados. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2003

The Structure of Survival. 50th Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

Niños. Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Espanya.

Artxiboa. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Espanya.

2002

Art for Living Again. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

|| Paralela. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

2001

Arte all'arte'01. Arte Continua Associazione Culturale, San Gimignano, Itàlia.

Squatters. Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Witte de With. Center for Contemporary Art, Rotterdam, Països Baixos.

The Overexcited Body. Art and Sport in Contemporary Society, Ginebra, Suïssa.

Da adversidade vivemos. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França.

2000

Carnegie International. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estats Units;

Ultra Baroque, aspects of Post Latin American Art. Walker Art Center, Mineápolis, Estats Units; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, Estats Units; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadà; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estats Units; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, Estats Units.

Eztetyka del sueño. Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.

1999

A vueltas con los sentidos. Casa de América, Madrid, Espanya.

The Garden of the Forking Paths. Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Suècia; Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlàndia.

1998

Pasajes de la Colección en Santa Fe y Granada. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa". Palacio de los Duques de Gandía, Granada, Espanya.

Amnesia. Track 16 Gallery + Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica, Estats Units.

Spectacular Optical. Thread Waxing Space, Nova York, Estats Units.

1997

In site 97. Tijuana, Mèxic; San Diego, Estats Units.

Así está la cosa. Sala de Exposiciones de Televisa, Mèxic D.F., Mèxic.

Arte Latinoamericano actual. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1996

Defining the Nineties. Museum of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

Universalis. XXIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Camargo Vilaça Bis. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

Sin fronteras. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

José Antonio Hernández-Díez

Novas Adquisiciones. Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil.

1995

Beyond Borders. 1st Gwangju Biennale, Kwangju, Corea.
13 WWVF. World Wide Video Festival, La Haya, Països Baixos.

1994

Cocido y crudo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.
Annual Benefit Auction. New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.
John Currin, Kate Buckhardt, Hernández-Díez, Tony Ousler, Lorna Simpson, Sue Williams. Galleria Galliani. Génova, Itàlia.
Arte, Sociedad y Reflexión. V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

1993

CCS 10/Arte Venezolano Actual. Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.
The final frontier. New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.
Nuevas adquisiciones 1991-1992. Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.
Aperto: Emergency/Emergenze. 45th Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

1992

Ante América. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia; Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Veneçuela.; Queens Museum, Nova York, Estats Units; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estats Units.
I Bienal de Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Veneçuela.
VI Premio Eugenio Mendoza, Caracas, Veneçuela.

1991

Veneçuela: Nuevas cartografías y cosmogomas. Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.
III Bienal Nacional de Arte Guayana. Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Veneçuela.
El espíritu de los tiempos. Galería los Espacios Cálidos, Caracas, Veneçuela.

1990

Los 80: panorama de las Artes Visuales en Veneçuela. Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.
III Bienal de vídeo arte. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colòmbia.

1989

I Reseña de Arte en Vídeo. Sala RG, Caracas, Veneçuela.
Vídeo Instalaciones. Galería Sotavento, Caracas, Veneçuela.