

# Curriculum vitæ

## Exposicions individuals

2017

*This must be stopped.* FL Gallery, Milán, Itàlia.

2016

*Chiviados.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*No temeré mal alguno.* Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2015

*Monumento 2018.* KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2009

*Petare.* KaBe Contemporary, Miami, Estats Units.

2007

*Demuéstranos qué es la premura.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2006

*Revolutions per minute.* Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

2005

*José Antonio Hernández-Díez.* Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

*José Antonio Hernández-Díez.* Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

2004

*José Antonio Hernández-Díez.* Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Remixes.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2003

*José Antonio Hernández-Díez.* Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez.* New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez.* SITE Santa Fe, Santa Fe, Estats Units.

2002

*José Antonio Hernández-Díez.* Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

*Obra reciente.* Galería Javier López, Madrid, Espanya.

*José Antonio Hernández-Díez.* Institute of Visual Arts (INOVA), Milwaukee, Estats Units.

*José Antonio Hernández-Díez.* Palm Beach Institute of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

2001

*José Antonio Hernández-Díez.* Galería Enrique Guerrero, Mèxic D.F., Mèxic.

2000

*José Antonio Hernández-Díez.* Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.

1999

*José Antonio Hernández-Díez.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*José Antonio Hernández-Díez.* Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

1998

*José Antonio Hernández-Díez.* Sala Mendoza, Caracas, Veneçuela.

1997

*José Antonio Hernández-Díez.* Galería Elba Benítez, Madrid, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez

1996

*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.  
*José Antonio Hernández-Díez*. Espacio 204, Caracas, Veneçuela.

1995

*José Antonio Hernández-Díez*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.  
*José Antonio Hernández-Díez*. Sandra Gering Inc., Nova York, Estats Units.

1994

*San Guinefort y otras devociones*. Sala RG, Caracas, Veneçuela.

### Exposicions col·lectives

2017

*Displays of Affection II: Imaginar el futuro*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.  
*Displays of Affection I: Cartografiar la memoria*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2015

*Las lágrimas de las cosas*. Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espanya.

2014

*Textura, trama, abstracción*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.  
93. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.  
*Resonance(s)*. Maison Particulière, Brussel·les, Bèlgica.  
*artistas invitados, 10 años en Joaquín Loriga*. adhoc galería, Vigo, Espanya.  
*La herencia inmaterial*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanya.

2012

*Los impolíticos*. EAC Espacio Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguai.  
*The Games: inspiring images*. Connaught Brown, Londres, Regne Unit.

2011

*Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America*. MOLAA Museum of Latin American Art, Long Beach, Estats Units.  
1/3. Galeria Pedro Cera. Lisboa, Portugal.

2010

*ATOPIA. Art and City in the 21st Century*. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Barcelona, Espanya.  
*Veu entre línies*. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.  
*Risk Zones*. Museum of World Culture, Göteborg, Suècia.

2009

*L'empathie des parties – Afinitats Electives*. CRAC Languedoc-Rousillon, Sète, França.  
*Los impolíticos*. Palazzo delle arti Napoli (PAN), Nàpols, Itàlia.  
*Inventari*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

2008

*Zones de risc. Col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació "la Caixa"*. CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanya; CaixaForum Madrid, Madrid, Espanya.  
*Afinidades electivas*. Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.  
*Interludi*. Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.  
*Pasiones privadas, visiones públicas*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2007

*Fortunate Objects: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.  
*La vida privada. Colección Josep Civit*. Centro de Arte y Naturaleza z(CDAN), Osca, Spain.  
*Cuestión Xeracional*. Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela, Espanya.

José Antonio Hernández-Díez

*Jump Cuts: Venezuela Contemporary Art from the Collection Mercantil.* Americas Society and Council of the Americas (AS/COA), Nova York, Estats Units; Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.

*Fashion Accidentally.* MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, Xina.

2006

*IKF Latin American Art Auction 2006.* Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estats Units.

*Natures silencioses. Fundación Ordoñez-Falcón de Fotografía.* Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanya.

2005

*Imagem & Aço.* Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Feeling Strangely Fine.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*Indisciplinados.* Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Vigo, Espanya.

2003

*The Structure of Survival.* 50<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

*Niños.* Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Espanya.

*Artxiboa.* Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Espanya.

2002

*Art for Living Again.* Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, Espanya.

*|| Paralela.* Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil.

2001

*Arte all'arte'01.* Arte Continua Associazione Culturale, San Gimignano, Itàlia.

*Squatters.* Fundação de Serralves, Oporto, Portugal; Witte de With. Center for Contemporary Art, Rotterdam, Països Baixos.

*The Overexcited Body.* Art and Sport in Contemporary Society, Ginebra, Suïssa.

*Da adversidade vivemos.* Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França.

2000

*Carnegie International.* Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Estats Units;

*Ultra Baroque, aspects of Post Latin American Art.* Walker Art Center, Mineápolis, Estats Units; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, Estats Units; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadà; Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Estats Units; Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, Estats Units.

*Eztetyka del sueño.* Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.

1999

*A vueltas con los sentidos.* Casa de América, Madrid, Espanya.

*The Garden of the Forking Paths.* Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Suècia; Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlàndia.

1998

*Pasajes de la Colección en Santa Fe y Granada. Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa".* Palacio de los Duques de Gandía, Granada, Espanya.

*Amnesia.* Track 16 Gallery + Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica, Estats Units.

*Spectacular Optical.* Thread Waxing Space, Nova York, Estats Units.

1997

*In site 97.* Tijuana, Mèxic; San Diego, Estats Units.

*Así está la cosa.* Sala de Exposiciones de Televisa, Mèxic D.F., Mèxic.

*Arte Latinoamericano actual.* Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

1996

*Defining the Nineties.* Museum of Contemporary Art, Miami, Estats Units.

*Universalis.* XXIII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil.

*Camargo Vilaça Bis.* Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

*Sin fronteras.* Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

José Antonio Hernández-Díez

*Novas Adquisiciones. Coleção Gilberto Chateaubriand.* Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil.

1995

*Beyond Borders.* 1<sup>st</sup> Gwangju Biennale, Kwangju, Corea.  
13 WWVF. World Wide Video Festival, La Haya, Països Baixos.

1994

*Cocido y crudo.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Espanya.  
*Annual Benefit Auction.* New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.  
*John Currin, Kate Buckhardt, Hernández-Díez, Tony Ousler, Lorna Simpson, Sue Williams.* Galleria Galliani. Génova, Itàlia.  
*Arte, Sociedad y Reflexión.* V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

1993

*CCS 10/Arte Venezolano Actual.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.  
*The final frontier.* New Museum of Contemporary Art, Nova York, Estats Units.  
*Nuevas adquisiciones 1991-1992.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.  
*Aperto: Emergency/Emergenze.* 45<sup>th</sup> Biennale di Venezia, Venècia, Itàlia.

1992

*Ante América.* Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia; Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. Caracas, Veneçuela.; Queens Museum, Nova York, Estats Units; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estats Units.  
*I Bienal de Barro de América.* Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Veneçuela.  
*VI Premio Eugenio Mendoza,* Caracas, Veneçuela.

1991

*Veneçuela: Nuevas cartografías y cosmogomas.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.  
*III Bienal Nacional de Arte Guayana.* Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Veneçuela.  
*El espíritu de los tiempos.* Galería los Espacios Cálidos, Caracas, Veneçuela.

1990

*Los 80: panorama de las Artes Visuales en Veneçuela.* Galería de Arte Nacional, Caracas, Veneçuela.  
*III Bienal de vídeo arte.* Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Medellín, Colòmbia.

1989

*I Reseña de Arte en Vídeo.* Sala RG, Caracas, Veneçuela.  
*Vídeo Instalaciones.* Galería Sotavento, Caracas, Veneçuela.