

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

José Antonio Hernández-Díez. Demuéstranos qué es la premura

Inauguració: Divendres, 28 de setembre de 2007, 19.00 h.

Exposició: 28.09.2007 – 17.11.2007. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

José Antonio Hernández-Díez neix a Caracas (Veneçuela) l'any 1964. Actualment, viu i treballa a Barcelona i inaugura la que serà la seva tercera exposició individual a la galeria.

En aquest nou projecte que porta per títol *Demuéstranos qué es la premura* ens presenta un aspecte més difús del ja circumscrit en la seva obra, caracteritzada per l'ús d'arquetips que defineixen grups socials, les adaptacions personals a les tecnologies canviants, o la relació directa amb el món.

Continua després del vídeo, aquest cop per endinsar-se en disciplines més pròpies de la definició del lèxic comú de les arts plàstiques, de les quals sempre n'ha mantingut l'escultura, i reexamina, alhora, per mitjà d'aquesta revisió de formats, una temàtica de caràcter històric-universal que acara, a partir de la dissociació formal, el mite antic de l'alta cultura i la icona de nova fornada, tot exportant-ho al terreny personal de l'individu com a ésser únic i incidint en les característiques i necessitats de cada un d'ells. Aquestes traces, guarden la direcció de treballs recents com *Cuidados*, la sèrie de fotografies on es retraten les etiquetes de varies peces de roba que detallen els condicionants i les instruccions per a tenir cura de les mateixes; o *Pensadores*, també una sèrie fotogràfica, en la que a partir de la sobreposició lineal de diversos calçats esportius (producte de consum massiu), redacta, mitjançant les tipografies estampades, el nom de diversos pensadors (representants de l'elit intel·lectual).

Ho fa, aquest cop, en el pla bidimensional, captivat per la precisió en micres de la complexitat d'un element com el coixinet, també anomenat "rodamiento", "rolinera" o "rulemán", que precisen ser tractats amb productes lubricants específics segons la funció que desenvolupen, la temperatura a la que es troben, el pes que se'ls carrega, i un llarg seguit d'etcèteres que culmina amb la gravetat com a principal enemic. Aquests dibuixos per encàrrec a mode d'esbós, conjunció lubricada que troba la culminació en les dues pintures, ens remet a la capacitat d'iconització d'aquests elements per a determinats grups socials com ara la comunitat *skater* i la capacitat de creació de noves icones per part dels grups socials.

Aquesta tensió es contraposa a la intervenció en l'àmbit volumètric (a la peça *Dos venenos*) per part de l'altament reconegut símbol que representa la serp, i la multiplicitat de significats que prenen forma en una sola presència tant assumida per la societat. És aquí on el tractament formal que ens remet a la estesa pràctica de la "costumització", valor a l'alça en la societat de consum del capitalisme avançat, ens acostarà, com ho fa a *Pensadores*, als valors reconeguts de l'alta cultura mitjançant tècniques més aviat relacionades amb la baixa cultura; relació inversament proporcional a la que ens presenta en el pla.

El vincle s'estableix formalment en les estructures de bicicleta que destil·len caràcter urbà i ens retornen en certa manera a la idea de moviment-competició que enllaça amb *Carrera hacia la muerte*. La bicicleta com a maquinària que funciona, bàsicament, gràcies al moviment de ròtula; i

la inserció de les serps, transformant-les en un mitjà de locomoció, mitificació i experienciació mística més eficient.

L'articulació entre la correlació d'obres, troba la seva definició teòrica en la simbologia gnòstica. En la mitològica pèrdua dels genolls de la serp com a càstig. En la presència de la ròtula com a símbol de coneixement i l'actitud d'agenollar-se davant les veritats. Coneixements que no són precisos per a desxifrar les noves lectures que emergeixen de la a conjunció heterogènia d'elements, dels que se'n esdevenen relacions quasi d'amorodi. No és d'estranyar, doncs, que afirmi que el punt d'ancoratge entre les peces que componen aquesta mostra hagi sorgit d'una conversa mantinguda amb un zoòleg creacionista.

Amb la col·laboració de:



*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.