

Curriculum vitæ

Exposiciones individuales

2017

De Oficio. Galería Estrany–de la Mota, Barcelona, España.

2016

trabajo absoluto. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Unión Fenosa (MAC), A Coruña, España.

Espacio Mínimo, Madrid, España.

trabajo absoluto. Espacio Mínimo, Madrid, España.

2015

república. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.

2010

Software. Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona, España.

2009

Implejidades. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria, España.

2007

Repercusiones. Trayecto Galería, Vitoria, España.

2006

Faltas. Casal Soleric, Palma de Mallorca, España.

2004

CVA. 1980–1984. ARTIUM, Vitoria, España.

Sj. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

2003

PLATA. Casa de América, Madrid, España.

1999

INTERPASIVIDAD. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España.

INTERPASION. Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC), Reus, España.

1998

ANESTETICAS (algologos). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España.

NAS. Galería DV, San Sebastián, España.

Juan Luis Moraza. Sala Leandre Cristófol, Lérida, España.

1996

Silencios sentimiento (Orfeo o el Contrato). Galería Elba Benítez, Madrid, España.

1995

Extasis, status, estatua. Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, España.

Arqueología del placer. Galería Winsord, Bilbao, España.

Brillos suspensivos. Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España.

1994

Ornamento y ley. Sala América, Vitoria, España; Museo Provincial de Álava, Vitoria, España.

1993

MA(non É)DONNA. Galería Elba Benítez, Madrid, España.

Juan Luís Moraza

1990

ARLMA. Galería Berini, Barcelona, España.

Cualquiera todos ninguno. Galería Rita García, Valencia, España.

1983

Cicatiú a la matriu. Metrònom, Barcelona, España.

Exposiciones colectivas

2016

A forma do pensamento. Cristina Guerra, Lisboa, Portugal.

Vestir y desvestir cuerpos. Fenomenologías de aparición. Centre d'Art la Panera, Lérida, España.

2015

La trampa en la sonrisa. ARTIUM, Vitoria, España.

No ver, no oír y callar. 1990–2015. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España.

2014

Nada se detiene. Centre d'Art la Panera, Lérida, España.

Suturak. Museo San Telmo, San Sebastián, España.

Disparité et Demande. La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-sec, Francia.

Nada se detiene. Fundació Suñol, Barcelona, España.

Tiempos Abiertos. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca, España.

Itinerarios XX. Fundación Marcelino Botín, Santander, España.

2013

Tesoro público. ARTIUM, Vitoria, España.

2012

Trabajo, poder y control. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España.

Montaje de atracciones. Tirar del hilo. ARTIUM, Vitoria, España.

2010

Camuflajes. Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, Barcelona, España; Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM), Málaga, España.

El Ángel Exterminador. A Room for Spanish Contemporary Art. BOZAR – Palais des Beaux-Arts – Paleis voor Schone Kunsten, Bruselas, Bélgica.

Sur le dandysme aujourd'hui. Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España.

2009

Camuflajes. La Casa Encendida, Madrid, España.

Trescientos mil kilómetros por segundo (aprox.). Trayecto Galería, Vitoria, España.

Volver. Galería Oliva Arauna, Madrid, España.

2008

Soy el final de la reproducción. Sculpture Center, Nueva York, Estados Unidos.

España 1957–2007. L'arte spagnola da Picasso, Mirò e Tàpies ai nostri giorni. Palazzo Sant'Elia, Palermo, Italia.

2007

Soy el final de la reproducción. castillo/corrales, París, Francia.

Existencias. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, España.

2006

Ayermanana. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Cuenca, España.

Home Sweet Home. Module nº1. Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours, Francia.

2005

Veinte años y un día. Galería Oliva Arauna, Madrid, España.

Juan Luís Moraza

2004

CVA. ARTIUM, Vitoria, España.

El somni eròtic. Centre d'Art la Panera, Lérida, España.

Laocoonte devorado. Arte y violencia política. ARTIUM, Vitoria, España.

2003

Pensar América II. Casa de América, Madrid, España.

2001

Ofelias y Ulises. La Giudecca, Bienale di Venecia, Venecia, Italia.

Bienal Martínez Guerricabeitia. Rials Drassanes, Valencia, España.

2000

La Imprudencia. Unas notas sobre el arte en Alava. Galería Trayecto, Vitoria, España.

1997

Leandre Cristòfol. Centre d'Art la Panera, Lérida, España.

1996

Homo Ecologicus. Fundación Joan Miró, Barcelona, España.

Thinking of You. Göteborgs Konsthall, Göteborg, Suecia.

Adentro–Afuera. Trayecto Galería, Vitoria, España.

Arte Español para el Fin de Siglo. Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat, Barcelona, España.

Ecos de la materia. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

Mais Tempo Menos História. Fundación Serralves, Oporto, Portugal.

1995

A Martín (Homenaje a Martín Bartolomé). Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

1994

Six Voices from Spain, Contemporary Spanish Sculpture. Atlantis Upper Gallery, Londres, Reino Unido; Arnolfini Gallery, Bristol, Reino Unido; Wrexham Arts Centre, Wrexham, Reino Unido.

Cocido y crudo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.

1993

Desde Occidente, 70 años de Revista de Occidente. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

Gabinete de Papel II. Galería Fúcares, Almagro, España.

Iluminaciones profanas. La tarea del arte. Galería Elba Benítez, Madrid, España.; Arteleku, San Sebastián, España.

1991

El Sueño Imperativo. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

1988

Itinerario. Seis wscultores. Raffinerie du Plan K, Bruselas, Bélgica.

Escultura española actual. Palacio de Sástago, Zaragoza, España.

1987

Esculturas. Muestra de Arte Joven. Sala Amadís, Madrid, España.

1986

El suelo como soporte. Metrònom, Barcelona, España.

Desde la escultura. Galería Ángel Romero, Madrid, España.

1985

Mitos y delitos. Metrònom, Barcelona, España

1983

Autorretratos. Galería Windsor, Bilbao, España

Juan Luís Moraza

Publicaciones

Corduras (locura, cultura, arte). Jaén: Del Lunar, 2007.

Ornamento y Ley. Procesos de contemporización y normatividad en el arte contemporáneo. Madrid: CENDEAC 2007.

Formas de límite. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2006.

MA(non É)DONNA, Imágenes de creación, Procreación y anticoncepción. San Sebastián: Juan Luis Moraza, 1993.

Seis sexos de la diferencia. San Sebastián: Arteleku, 1990.

Comisariados

2013

Tesoro público. ARTIUM, Vitoria, España.

2010

El retorno de lo imaginario. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, España.

2007

Incógnitas. Cartografías del Arte contemporáneo en el País Vasco. Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, España.

2005

Tejidos (óseos, arquitectónicos, pictóricos). La Casa Encendida, Madrid, España; Museo de Teruel, Teruel, España.

1991

Un placer. Arteleku, San Sebastián, España.