

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Marijke Van Warmerdam. Outside

Inauguración: Sábado, 25 de mayo de 2013, 12.00 h.

Exposición: 25.05.2013 – 19.07.2013. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

La Galeria Estrany-de la Mota presenta *Outside*, la segunda exposición individual de la artista holandesa Marijke van Warmerdam en nuestra galería.

La exposición se centra en dos películas: *Kersentijd* (2012) y *Light*, (2010). *Kersentijd* [temporada de cerezas] ofrece una escena en la que una mujer joven juega con una cereza. La cámara, como un órgano perceptivo autónomo, persigue la acción lentamente en un único plano secuencia. El ambiente que rodea a la mujer se refleja en la superficie brillante de la baya, creando un espacio pictórico sensual. En *Light* vemos a un personaje que desplaza los dedos de la mano sobre una persiana cerrada como si fuera un teclado. La luz se filtra a través de los listones de la persiana. De repente, una luz brillante ilumina la pantalla, la película termina y se reanuda cuando la mano comienza a explorar la zona de las persianas de nuevo.

Ambas películas tienen por motivo un único gesto capaz de contener en sí mismo una totalidad. El gesto concentra en la mínima superficie que ocupa, la exterioridad entera, el mundo o el universo en su expresión. El gesto aproxima el sujeto a su exterioridad, borra la frontera entre el individuo y el entorno al ser el uno expresión de lo otro. Por eso en las películas de van Warmerdam solemos ver trozos, el sujeto en sus partes, la mano desprovista de cuerpo, o el cuerpo en función de la cámara que sigue el gesto que lo termina por diluir.

Tanto en *Light* como en *Kersentijd* la acción ha sido reducida a su mínima expresión, al acontecimiento visual puro, donde como en el "haiku" hay una percepción directa de las cosas, apegada a lo sensible y libre de conceptos abstractos. «Una mera nada, pero inolvidablemente significativa» como lo define Blyth.

Con la colaboración de:



Agradecimientos: Fonds BKVB (The Netherlands) y Museum De Lakenhal (Leiden, The Netherlands).

\*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez ([victor@estranydelamota.com](mailto:victor@estranydelamota.com)).