

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Marijke Van Warmerdam. Outside

Inauguració: Dissabte, 25 de maig de 2013, 12.00 h.

Exposició: 25.05.2013 – 19.07.2013. Dimarts a divendres de 10.30 a 19.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.30 h.

La Galeria Estrany-de la Mota presenta *Outside*, la segona exposició individual de l'artista holandesa Marijke van Warmerdam a la nostra galeria.

L'exposició està centrada en dues pel·lícules: *Kersentijd* (2012) i *Light* (2010). *Kersentijd* [temporada de cireres] ofereix una escena en què una dona jove juga amb una cirera. La càmera, com un òrgan perceptiu autònom, persegueix l'acció lentament en un únic pla seqüència on l'ambient que rodeja la dona es reflecteix en la superfície brillant de la baia, creant un espectacle pictòric sensual. A *Light* veiem un personatge que desplaça els dits d'una mà sobre una persiana tancada com si fos un teclat. La llum es filtra a través dels llistons de la persiana. De sobte, una llum brillant il·lumina la pantalla, la pel·lícula acaba i torna a començar quan la càmera comença a explorar la zona de les persianes novament.

Ambdues pel·lícules tenen com a motiu un únic gest capaç de contenir en si mateix una totalitat. El gest concentra en la mínima superfície que ocupa, l'exterioritat sencera, el món o l'univers en la seva expressió. El gest aproxima el subjecte a la seva exterioritat, esborra la frontera entre l'individu i l'entorn en ser un expressió de l'altre. Per això a les pel·lícules de Van Warmerdam acostumem a veure trossos, el subjecte en les seves parts, la mà sense el cos, o el cos en funció de la càmera que segueix el gest i acaba per diluir-lo.

Tant a *Light* com a *Kersentijd* l'acció ha sigut reduïda a la seva mínima expressió, a l'esdeveniment visual pur, on com en el "haiku" hi ha una percepció directe de les coses, enganxada al fet sensible i lliure de conceptes abstractes. "Una mera nada pero inolvidablemente significativa" com ho defineix Blyth.

Amb la col·laboració de:



Agraïments: Fons BKVB (The Netherlands) i Museum De Lakenhal (Leiden, The Netherlands).

*Per a més informació i/o imatges contactar amb Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).