

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Natividad Bermejo. Look Left/Look Right

Inauguración: Miércoles, 17 de diciembre de 2008, 19.00 h.

Exposición: 17.12.08 – 21.02.09. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

Nati Bermejo (Logroño 1961) ha sido la elegida para cerrar y abrir año dentro de la temporada de la galería, después de su última exposición, una amplia muestra individual, en el centro CAB de Burgos.

A primera vista la heterogeneidad de sus dibujos parece vinculada solamente por la técnica, grafito, pastel y *gouache* sobre papel, el gran formato, la sobriedad y esta sensación que desprende, propiciadora de desazón, que nos llega a remitir al barroco y al tenebrismo. Característico de la artista, y por lo que es más conocida.

La disposición rizomática de las piezas responde al interés por destacar este carácter simultáneo de los diversos acontecimientos representados y que forman parte de un todo cosmológico, interés siempre presente que encarna su obra.

Muestras aparentemente anodinas, imágenes de detalle próximas a la fotografía, a veces tan miméticas, que resultan casi abstractas. Pero tras este aspecto inocente esconden una lectura críptica anunciada por estos pequeños indicios; y que en desarrollarse a una escala mayor, las temáticas, acontecimientos y consecuencias que éstas implican (y a las cuales se hace referencia), hacen que uno se de cuenta de la angustia de todo lo que le rodea en la sala.

Por eso Bermejo solicita la complicidad de quien reconoce los hechos de los que se está hablando, de ahí la importancia de los títulos en la lectura de las piezas, y de la muestra en general. Descriptivos y a menudo contextualizando el lugar del que se trata, para hacernos ver que aún en la distancia geográfica hay un vínculo temporal y causal de este sentimiento de intranquilidad.

De cómo la comunicación dialoga con el aislamiento en el mundo contemporáneo. De cómo somos capaces de saber de qué se nos habla aún sin haber vivido, sin haber visto, sin haber puesto nunca los pies en los lugares de los que nos hablan las noticias.

Y es que las piezas de Nati Bermejo resultan del análisis de la actualidad, mediante imágenes aparecidas en los periódicos para ilustrar las noticias del día a día, que entrelaza temática y formalmente. Equilibrando más el concepto a la poética, más predominante en trabajos anteriores.

En la muestra destacan las referencias a la guerra de Iraq, en el que será el quinto año de conflicto; así como otros desafortunados aniversarios: los setenta años de la *Noche de los cristales rotos*; u otros un tanto más agradecidos como los ciento diez años del descubrimiento de la primera imagen de la radiación por Mme Curie.

Otros sucesos como la muerte de los científicos Edward N. Lorenz<sup>1</sup> i John Archibald Wheeler<sup>2</sup> el pasado mes de abril; el conflicto entre China y la región del Tíbet y la atención mediática suscitada en motivo de los juegos Olímpicos; la crisis financiera, representada con una imagen de Londres

en la que se nos advierte que pongamos atención a lo que puede venir; un conjunto de toques de atención que nos ponen en alerta.

Rara vez veremos una figura humana en sus dibujos. Claroscuro formado por la referencia directa a la sociedad, clave en esta presencia–ausencia de aquello que nos hace temer lo que nos rodea. Tanto si proviene de la naturaleza, como si deriva del hombre. La observación atenta resulta incómoda en vistas a un horizonte desesperanzador.

---

<sup>1</sup> Matemático y meteorólogo Americano, pionero en el desarrollo de la teoría del caos y acuñador del término “Efecto mariposa”.

<sup>2</sup> Físico teórico American, uno de los pioneros en la fisión nuclear. Acuña terminos como “agujero negro” y “agujero de gusano”.

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS  
D'ART DE CATALUNYA

\*Para más información y/o imágenes contactar con [galeria@estranydelamota.com](mailto:galeria@estranydelamota.com).