

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Natividad Bermejo. Look Left/Look Right

Inauguració: Dimecres, 17 de desembre de 2008, 19.00 h.

Exposició: 17.12.08 – 21.02.09. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Nati Bermejo (Logroño 1961) ha estat l'escollida per a tancar i obrir any dins la temporada de la galeria, després de la seva darrera exposició, una àmplia mostra individual, al centre CAB de Burgos.

A primer cop d'ull la heterogeneïtat dels dibuixos sembla només vinculada per la tècnica, grafit, pastel i *gouache* sobre paper, el gran format, la sobrietat i aquesta sensació que es desprèn, propiciadora de neguit, que ens arriba a remetre al barroc i al tenebrisme. Característic de l'artista, i pel que és més coneguda.

La disposició rizomàtica de les peces respon al interès per destacar aquest caràcter simultani dels diversos esdeveniments representats i que formen part d'un tot cosmològic, interès sempre present que encarna la seva obra.

Mostres aparentment anodines, imatges de detall properes a la fotografia, a voltes tant mimètiques, que resulten quasi abstractes. Però rere aquest innocent aspecte amaguen una lectura críptica anunciada per aquests petits indicis; i que en desenvolupar-les a una escala major, les temàtiques, esdeveniments i conseqüències que aquestes impliquen (i a les quals es fa referència), fan que un s'adoni de l'angoixa de tot el que l'envolta a la sala.

Per això Bermejo demana la complicitat del qui reconeix els fets dels que s'està parlant, d'aquí la importància dels títols en la lectura de les peces, i de la mostra en general. Descriptius i sovint contextualitzant el lloc del que es tracta, per fer-nos veure que tot i la distància geogràfica hi ha un lligam temporal i causal d'aquest sentiment d'intranquil·litat.

De com la comunicació dialoga amb l'aïllament en el món contemporani. De com som capaços de saber de què ens parla tot i no haber-ho viscut, no haber-ho vist, no haber posat mai els peus en els llocs dels que les notícies ens parlen.

I es que les peces de Nati Bermejo resulten de l'anàlisi de l'actualitat, mitjançant imatges aparegudes en els diaris per a il·lustrar les notícies del dia a dia, que entrellaça temàticament i formal. Equilibrant més el concepte a la poètica, més predominant en treballs anteriors.

En la mostra destaquen les referències a la guerra d'Iraq, en el que serà el cinquè any del conflicte; així com d'altres desafortunats aniversaris: els setanta anys de la *Noche de los cristales rotos*; o d'altres un tant més agraciats com els cent-deu anys de la descoberta de la primera imatge de la radiació per Mme. Curie.

Altres successos com la mort dels científics Edward N. Lorenz¹ i John Archibald Wheeler² el passat mes d'abril; el conflicte entre la Xina i la regió del Tibet i l'atenció mediàtica suscitada en motiu dels Jocs Olímpics; la crisi financera, representada amb una imatge de Londres en la que se'ns

adverteix que fem atenció al que pot venir; tot un conjunt de tocs d'atenció que ens posen en alerta.

Rara vegada veurem una figura humana en els seus dibuixos. Clarobscur format per la referència directa a la societat, clau en aquesta presència-absència d'allò que ens fa témer el que ens envolta. Tant si prové de la natura, com si deriva de l'home. L'observació atenta resulta incòmoda en vistes a un horitzó desesperançador.

¹ Matemàtic i meteoròleg Americà, pioner en el desenvolupament de la teoria del caos i encunyador del terme "Efecte papallona".

² Físic teòric Americà, un dels pioners en la fisió nuclear. Encunya termes com "forat negre" i "forat de cuc".

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.