

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

WAA. Només Llibres

Inauguración: Martes, 16 de abril de 2013, 17.30 h.

Exposición: 10.04.2013 – 25.04.2013. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

Artistas: Ignasi Aballí, Martí Anson, Black Tulip, Iñaki Bonillas, Javier Codesal, Anne-Lise Coste, Pauline Fondevila, José Antonio Hernández Diez, Ricardo House, Emma Kay, Jochen Lempert, Almudena Lobera y Francesc Ruíz

*Presentación de *Lichtzwang* de Daniel Steegmann: Martes, 23 de abril de 2013, 17.30 h.

*Presentación de *La batalla futura* de Ricardo House: Miércoles, 24 de abril de 2013, 19.30 h.

A finales de la década de los setenta Clive Phillpot quien era por entonces el director de la biblioteca del MOMA, realizó un importante proyecto de archivo centrado en las publicaciones y las ediciones de artista. Su preocupación por acotar el género lo llevó a categorizar entre "único", "múltiple", "libro-objeto", "artes del libro" o "libro de artista". Phillpot proponía que los libros de artista eran "just books", "només llibres" operando como soportes de ideas o trabajos artísticos.

Només llibres, es pues el título del proyecto que la Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar durante el mes de abril. Un mes eminentemente literario al que queremos aproximarnos desde distintos ángulos y con diferentes matices. El título es también un juego de palabras que en catalán sugiere dos significados: "Solo libros" y también "no más libros" en relación al momento actual en el que insistentemente se plantea el lugar que ocupará el medio impreso en una sociedad eminentemente tecnológica que trata de redefinir el futuro de la edición desde la producción y la difusión hasta la distribución. Las colaboraciones en este proyecto se extienden a múltiples, una estructura independiente que funciona como una librería deslocalizada con un importante catálogo de publicaciones que desde el 16 al 23 de abril desarrollará su actividad en el espacio de nuestra galería. Durante ese mismo tiempo ProjecteSD, se unirá a esta iniciativa desde su propio espacio y pondrá a disposición del público una selección de ediciones especiales. Finalmente en la librería La Central en su sede de la calle Mallorca, tendrá lugar el día 25 de abril la presentación de la última entrega de la trilogía que el cineasta chileno Ricardo House ha realizado alrededor de la figura de Roberto Bolaño (El segundo trabajo de House *Roberto Bolaño, La batalla futura. II Catalunya*, se exhibe en el contexto de nuestra exposición hasta finales de abril). La presentación de la tercera parte del trabajo de House así como los comentarios sobre la trilogía completa pretende hacer coincidir, en la librería La Central, la presentación de este material aún inédito con una mesa redonda con la que conmemorar el aniversario del nacimiento de Bolaño que el próximo 29 de abril hubiese cumplido 60 años.

Las obras presentadas en *Només llibres* utilizan el libro como objeto referencial, desde la literatura hasta la ciencia pasando por la filosofía, la política, la arquitectura, el cómic o la poesía. En un ejercicio de cierta apropiación las obras desplazan o re-significan el referente literario. El texto dibujado, pintado, fotografiado o registrado... ya no obedece a la lógica del medio impreso, la del tiraje ilimitado, la del objeto múltiple. El gesto de apropiación implica la pérdida de este carácter múltiple del libro, reafirmando y re-situándolo en un nuevo espacio de autoría y con este desplazamiento se despliega el potencial de sugestión que nos muestra una suerte de fuera de campo de la literatura.

Con Ignasi Aballí accedemos al texto de un libro a través de su índice, del prólogo, del epílogo o desde los espacios entre líneas. Emma Kay presenta la Biblia de Memoria, una sinopsis del Antiguo y del Nuevo Testamento concentrada en una sola página y que como su título indica ha sido escrita de memoria. A partir de catálogos científicos guardados en distintos museos de historia natural Jochen Lempert investiga y recopila información para un archivo fenotípico que recoge los rasgos tanto físicos como conductuales de un determinado insecto en distintos continentes a través de los escritos de Charles P. Alexandre. Con el mismo sentido de la investigación y el denominador común del archivo, Iñaki Bonillas presenta trabajos relacionados con los inicios de la fotografía: sobre imágenes clásicas de Fox Talbot, Edgard Steichen

etc, superpone ensayos sobre fotografía escritos a su vez por imprescindibles autores como Baudelaire, Paul Valéry o Roland Barthes. Desde otro ángulo Anne-Lise Coste representa con su obra, la página de un escritor en la que la artista amplifica el momento en que la hoja en blanco comienza a estar saturada de sílabas manuscritas: "aurora" es una de las palabras más utilizada en poesía y autores como Hugo, Ber-laine, Rimbaud, Mallarme y Baudelaire la hicieron flotar entre sus versos en algún momento. Martí Ansón dibuja sobredimensionadas portadas de manuales o ediciones relacionadas con la arquitectura y Francesc Ruiz manipula una edición de 1978 del libro de cómic, sin texto, *The Exhibition* de Maris Bishof añadiendo el texto a sus páginas ilustradas. Con una perspectiva distinta José Antonio Hernández-Diez construye referentes filosóficos o literarios a través de las marcas de objetos de consumo, nombres de pensadores universales que aparecen como eslóganes entre productos icónicos del calzado deportivo. También de Hernández-Diez es la escultura en la que el Capitan Garfio parece haber escapado del relato de J.M. Barrie para agonizar en el suelo de la galería. Pauline Fondevila dibuja y escribe un cuaderno de bitácora que además de ser la singular expresión de la autora es también el reflejo de otros textos y de muchos trabajos de otros artistas. Almudena Lobera convierte en objetos enmarcados sus libros de cabecera . De este modo, *El Elogio de la sombra* de Tanizaki, *Estética de la desaparición* de Paul Virilio o *Apariencia desnuda* de Octavio Paz entre otros, aparecen dispuestos en estantes a modo de biblioteca cuando en realidad son dibujos que remarcan una frase o un texto escogido de cada una de las obras a las que hace referencia. Black Tulip parte de un cuento de H.G. Wells en el que un padre y un hijo entran en una tienda de magia. El trabajo de Black Tulip en esta ocasión tiene como objetivo hacer desaparecer del relato al protagonista. Mediante la eliminación de fragmentos de texto, para lo cual se han tomado una serie de decisiones que funcionan como reglas, y sin modificar ni un ápice el texto resultante "Gip" desaparece del texto y obviamente de la tienda de magia. Ricardo House presenta el segundo de los tres documentales dedicados a la figura del escritor chileno Roberto Bolaño. Tras una primera parte que nos aproxima al Bolaño de los años pasados en México, la segunda entrega, que ahora presentamos, recorre su etapa catalana a través de la mirada particular de colegas, amigos de juventud y voces cercanas que abordan sus contornos literarios pero abrazan al mismo tiempo al ser humano en sus distintas dimensiones. De Javier Codesal presentamos una pareja sentada en un velador al aire libre, intentan traducir al español el texto original de un poema de Quzmán. Ella , de origen marroquí, tiene ante sí una copia del texto escrita en árabe andalusí, él español con un conocimiento somero del árabe clásico, utiliza una transcripción fonética del poema. La dificultad de la lectura queda atravesada por la relación de la pareja en el acto de traducir.

Con la colaboración de:

Abe
Brown

**múl-
ti-
plos**

LA CENTRAL

PROJECTESD



*Para más información y/o imágenes contactar con Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).