

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

WAA. Només Llibres

Inauguració: Dimarts, 16 d'abril de 2013, 17.30 h.

Exposició: 10.04.2013 – 25.04.2013. Dimarts a divendres de 10.30 a 19.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.30 h.

Artistes: Ignasi Aballí, Martí Anson, Black Tulip, Iñaki Bonillas, Javier Codesal, Anne-Lise Coste, Pauline Fondevila, José Antonio Hernández Díez, Ricardo House, Emma Kay, Jochen Lempert, Almudena Lobera i Francesc Ruiz

*Presentació de *Lichtzwang* de Daniel Steegmann: Dimarts, 23 d'abril de 2013, 17.30 h.

*Presentació de *La batalla futura* de Ricardo House: Dimecres, 24 d'abril de 2013, 19.30 h.

A finals de la dècada dels setanta Clive Phillpot, en aquells dies el director de la biblioteca del MoMA, va realitzar un important projecte d'arxiu centrat en les publicacions i les edicions d'artista. La seva preocupació per fixar el gènere el va dur a categoritzar entre "únic", "múltiple", "llibre-objecte", "arts del llibre" o "llibre d'artista". Phillpot proposava que els llibres d'artista eren "just books", "només llibres" operant com a suports d'idees o treballs artístics.

Només llibres, és doncs el títol del projecte que la Galeria Estrany-de la Mota té el plaer de presentar durant el mes d'abril. Un mes eminentment literari al qual volem aproximar-nos des de diferents angles i amb diferents matisos. El títol és també un joc de paraules amb un doble sentit que apela al moment actual en què insistentment es planteja el lloc que ocuparà el mitjà imprès en una societat eminentment tecnològica que tracta de redefinir el futur de l'edició des de la producció i la difusió fins a la distribució. Les col·laboracions en aquest projecte s'estenen a múltiples, una estructura independent que funciona com una llibreria deslocalitzada amb un important catàleg de publicacions que des del 16 al 23 d'abril desenvoluparà la seva activitat en l'espai de la nostra galeria. Durant aquest mateix temps ProjecteSD, s'unirà a aquesta iniciativa des del seu propi espai per posar a disposició del públic una selecció d'edicions especials. Finalment a la llibreria La Central, seu del carrer Mallorca, hi tindrà lloc el dia 25 d'abril la presentació de l'últim lliurament de la trilogia que el cineasta xilè Ricardo House ha realitzat al voltant de la figura de Roberto Bolaño (El segon treball de House *Roberto Bolaño, La batalla futura. II Catalunya*, es mostra en el context de la present exposició fins a finals d'abril). La presentació de la tercera part del treball de House i també els comentaris sobre la trilogia completa pretén fer coincidir, a la llibreria La Central, la presentació d'aquest material encara inèdit amb una taula rodona amb la qual commemorar l'aniversari del naixement de Bolaño que el proper 29 d'abril hagués complert 60 anys.

Les obres presentades a *Només llibres* utilitzen el llibre com a objecte referencial, des de la literatura fins a la ciència passant per la filosofia, la política, l'arquitectura, el còmic o la poesia. En un exercici de certa apropiació les obres desplacen o re-signifiquen el referent literari. El text dibuixat, pintat, fotografiat o enregistrat ja no obeeix a la lògica del mitjà imprès, la del tiratge il·limitat, la de l'objecte múltiple. El gest d'apropriació implica la pèrdua d'aquest caràcter múltiple del llibre, reafirmant-lo i re-situant-lo en un nou espai d'autoria i amb aquest desplaçament es desplega el potencial de suggestió que ens mostra una mena de fora de camp de la literatura.

Amb Ignasi Aballí accedim al text d'un llibre a través del seu índex, del pròleg, l'epíleg o des dels espais entre línies. Emma Kay presenta la Bíblia de memòria, una sinopsi de l'Antic i del Nou Testament concentrada en una sola pàgina i que com el seu títol indica ha estat escrita de memòria. A partir de catàlegs científics guardats en diferents museus d'història natural Jochen Lempert investiga i recopila informació per a un arxiu fenotípic que recull els trets tant físics com conductuals d'un determinat insecte en diferents continents a través dels escrits de Charles P. Alexandre. Amb el mateix sentit de la investigació i el denominador comú de l'arxiu, Iñaki Bonillas presenta treballs relacionats amb els inicis de la fotografia: sobre imatges clàssiques de Fox Talbot, Edgard Steichen, etc., superposa assajos sobre fotografia escrits per imprescindibles autors com Baudelaire, Paul Valéry o Roland Barthes. Des d'un altre angle Anne-Lise Coste

representa amb la seva obra, la pàgina d'un escriptor en què l'artista amplifica el moment en què el full en blanc comença a estar saturat de síl·labes manuscrites: "aurora" és una de les paraules més utilitzada en poesia i autors com Hugo, Ber-Laine, Rimbaud, Mallarme i Baudelaire la van utilitzar entre els seus versos en algun moment. Martí Ansón dibuixa sobredimensionades portades de manuals o edicions relacionades amb l'arquitectura i Francesc Ruiz manipula una edició de 1978 del llibre de còmic, sense text, *The Exhibition* de Maris Bishof afegint el text a les seves pàgines il·lustrades. Amb una perspectiva diferent José Antonio Hernández-Díez construeix referents filosòfics o literaris a través de les marques d'objectes de consum, noms de pensadors universals que apareixen com eslògans entre productes icònics del calçat esportiu. També d'Hernández-Díez és l'escultura en què el Capità Garfi sembla haver escapat del relat de J.M. Barrie per agonitzar al terra de la galeria. Pauline Fondevila dibuixa i escriu un quadern de bitàcola que a més de ser la singular expressió de l'autora és també el reflex d'altres textos i de molts treballs d'altres artistes. Almudena Lobera converteix en objectes emmarcats els seus llibres de capçalera. D'aquesta manera, *L'elogi de l'ombra* de Tanizaki, *Estètica de la desaparició* de Paul Virilio o *Aparença nua* d'Octavio Paz entre altres, apareixen disposats en prestatges a manera de biblioteca quan en realitat són dibuixos que remarquen una frase o un text escollit de cadascuna de les obres a què fan referència. Black Tulip parteix d'un conte de H.G. Wells en què un pare i un fill entren en una botiga de màgia. El treball de Black Tulip en aquesta ocasió té com a objectiu fer desaparèixer del relat el protagonista. Mitjançant l'eliminació de fragments de text, per a això s'han pres una sèrie de decisions que funcionen com regles, i sense modificar gens ni mica el text resultant Gip desapareix del text i òbviament de la botiga de màgia. Ricardo House presenta el segon dels tres documentals dedicats a la figura de l'escriptor xilè Roberto Bolaño. Després d'una primera part que ens aproxima al Bolaño dels anys passats a Mèxic, la segona entrega, que ara presentem, recorre la seva etapa catalana a través de la mirada particular de col·legues, amics de joventut i veus properes que aborden els seus contorns literaris però abracen alhora l'ésser humà en les seves diferents dimensions. De Javier Codesal presentem una parella asseguda en un vetllador a l'aire lliure, intenten traduir a l'espanyol el text original d'un poema de Quzmán. Ella, d'origen marroquí, té davant seu una còpia del text escrita en àrab andalusí, ell espanyol amb un coneixement succint de l'àrab clàssic, utilitza una transcripció fonètica del poema. La dificultat de la lectura queda travessada per la relació de la parella en l'acte de traduir.

Amb la col·laboració de:

Abe
Brown

**múl-
ti-
plos**

LA CENTRAL

PROJECTESD



*Per a més informació i/o imatges contactar amb Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).