

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Patricia Esquivias. Rueda, repite, mujer

Inauguración: Jueves, 29 de septiembre de 2016, 19.00 h.

Exposición: 29.09.2016 – 02.12.2016. Tuesday to Friday from 10.30 p.m. to 7.00 a.m. and Saturdays from 10.00 p.m. to 2.30 a.m.

La Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar una nueva exposición de la artista Patricia Esquivias en el marco del *Barcelona Gallery Weekend*.

El trabajo de Patricia Esquivias se centra en la construcción de relatos a partir de anécdotas. El proceso de investigación de elementos aparentemente secundarios lleva a la artista a establecer un seguido de relaciones con otros elementos que van apareciendo durante el proceso y le permiten construir una narrativa que se va enriqueciendo y construyendo paulatinamente con nuevas anécdotas o informaciones.

En este caso, durante una residencia de la artista en una finca en el Quindío (Colombia), en su primer paseo por el pueblo se fijó en las aceras y los suelos de algunos locales que eran de cemento y tenían impresiones decorativas. A partir de la fascinación por las aceras colombianas, la artista empieza una investigación sobre la técnica de los rodillos precolombinos que le llevó al trabajo del arquitecto y diseñador gráfico antioqueño Dicken Castro.

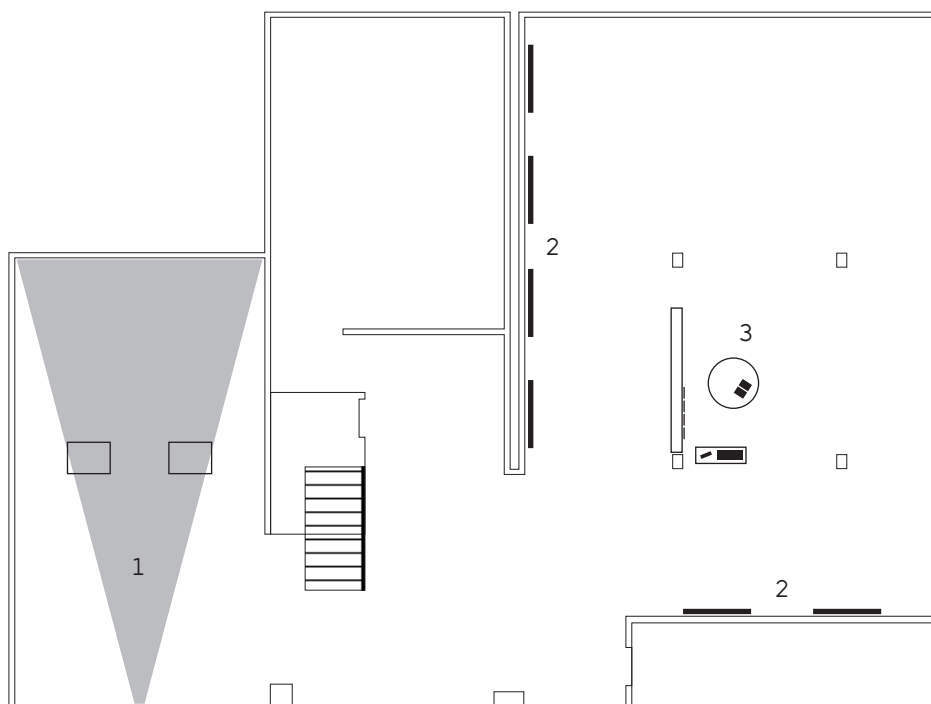
Como es habitual en sus últimas exposiciones su trabajo dialoga con el de otros autores, no sólo como una crítica al concepto de autoría, sino como un reconocimiento al trabajo realizado y a la riqueza de los discursos compartidos. Otra forma de analizar el mundo que le rodea asumiendo que hay alguien detrás de aquello que persigue o investiga y que ese alguien tiene mucho que aportar.

La videoinstalación *Walking Still* [Caminando quieto, caminando todavía] (2014)¹ es la primera aproximación de la artista sobre las aceras de algunos pueblos colombianos que tienen el cemento dibujado. El video mezcla el paseo virtual que la artista realiza con Google Street View para buscar aceras decoradas en algunos pueblos colombianos como las que había podido ver en Montenegro con una narración cantada de sus propias vivencias personales. En este caso, vincula el proceso moderno de decorar las aceras con un proceso de estampado en cilindros similar al que se utilizó en la época precolombina para la decoración corporal. Su investigación se enriquece a partir de contar datos históricos y añadir su visión sobre lo que nos cuenta.

La serie de *Frottages de una acera en Montenegro, Quindío* (2016)² es un intento por catalogar la singularidad de esos espacios que, poco a poco, van desapareciendo por su uso y por la falta de conciencia que se tiene de ellos. Son una transcripción directa de los motivos que se encuentran sobre la superficie de esas aceras que permiten atrapar esa decoración y preservarla de su posible desaparición. Un archivo en proceso que, como otros que ha ido realizando la artista sobre este tipo de decoraciones, es una forma de documentar el pasado.

La instalación *Rueda, repite, mujer* (2016)³ es el resultado de un proceso en el que Patricia ha seguido investigando sobre la relación de ese tipo de decoración de las aceras y los rodillos precolombinos. Una relación que la llevó a Dicken Castro, su colección de objetos arqueológicos y su trabajo de diseño gráfico derivado de ellos. Como en gran parte de su trabajo, pasa por un momento en el que busca a

una persona particular que sabe cosas específicas que la artista necesita para completar su investigación, pero a menudo, esa persona nunca aparece, no la encuentra o puede que, incluso, no exista. En este caso, la artista pudo contactar con Lorenzo Castro, el hijo del diseñador, pero no ha podido conocer a Dicken personalmente y con esta instalación genera un espacio en el que poder sentarse a dialogar con él. Es la necesidad de la artista de establecer conversaciones con esas personas, generar lazos afectivos, que le permitan seguir construyendo su discurso. Un diálogo suspendido, que se materializa con una carta, que la artista dirige al propio Dicken Castro para explicarle de dónde surge su interés por las aceras, los rodillos y las anécdotas que han ido apareciendo en todo este tiempo y como la han llevado a él. Con esta carta, como en sus videos, ordena, comenta y traduce toda esa documentación que ha ido acumulando en todo este tiempo. Propone un espacio de trabajo compartido, un espacio en el que generar un diálogo con el que poder seguir construyendo esa narración coral y en el que el visitante pueda sentir todas estas conexiones. Y como en muchos de los proyectos de la artista, nos encontramos ante un estado intermedio, puesto que esa historia no tiene porque haber terminado y puede volver a ser editada o codificada de nuevo con posterioridad.



Con la colaboración de:

Abe
Art Barcelona
Associació de Galeries

**BARCELONA
GALLERY
WEEKEND**

**INEDIT
Damm**

INDIA & PACIFIC

Agradecimientos: Archivo de Bogotá, Orlando Beltrán, Lorenzo Castro, Pastora Correa, Marta Devia, Juana González, María Mercedes González, Ale Jaramillo, Juan Moreno, Margarita Pineda, María Restrepo, Mónica Reyes, Emiliano Valdés y Elena Vargas Tisnés.

*Para más información y/o imágenes contactar con ferranelotro (ferranelotro@estranydelamota.com).