

# Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18  
08008 Barcelona, España  
T +34 93 215 70 51

## Rasmus Nilausen. The Looks. The Lux

Inauguración: Jueves, 2 de julio de 2015, 12.00 h.

Exposición: 02.07.2015 – 18.09.2015. Lunes a viernes de 10.30 a 19.00 h.

“La luz constituye la base de la tecnología de la pintura, capaz de crear la ilusión de un espacio visual. La mirada pura es la ceguera: Si sólo hay luz, todo se ve blanco. Si la luz está ausente, sólo se ve el negro. Ambos se necesitan mutuamente para diferenciar el espacio, los objetos y sujetos entre si. Cuando se habla de la luz, por lo tanto también se habla de la sombra.”

– Rasmus Nilausen

La Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar la exposición *The Looks. The Lux* del artista danés Rasmus Nilausen (Copenhague, 1980).

En su primera exposición en nuestra galería, Nilausen presenta una selección de trabajos recientes centrados en la percepción, la luz y el lenguaje, como elementos clave para la interpretación subjetiva de una obra de arte. A estos tres elementos el pintor danés añade el uso libre de la técnica, el accidente y la ironía.

Como es habitual en su trabajo, Nilausen se aproxima a la historia de la pintura como punto de partida de su investigación sobre la obra de arte y sobre la relación que se establece entre el autor y el espectador. Desde la cita directa a obras del pasado, hasta reflexiones basadas en movimientos o elementos determinados, el artista plantea una serie de consideraciones que se generan en el propio acto de pintar. Desde lo técnico o lo físico, hasta el resultado final y como este es leído o percibido por la persona que lo contempla.

En esta ocasión, Nilausen utiliza la vela a medio consumir; un símbolo prestado del barroco como representación de la luz y como alegoría a la duración de la vida humana. Un giro contemporáneo de esta idea, es el uso de la vela como bombilla en alusión a las pinturas de interiores de Francis Bacon o Philip Guston. Un ejemplo de esta referencia serían obras como : *The Mobile, Flamboyance, The Spot* y, finalmente, *The Deal*, que en definitiva funciona casi como un autorretrato.

Otra preocupación constante en la obra de Nilausen es el lenguaje, dado que en su vida cotidiana debe ejercer constantemente la tarea del traductor; traduciendo entre las cuatro lenguas en las que se expresa habitualmente. De la traducción, le fascinan sobre todo los juegos de palabras y los malentendidos que le permiten crear nuevas posibilidades: ampliar significados, añadir capas de información al texto e incluso convertir ese texto en otro elemento mas de su pintura.

Por último diremos, que en su forma de trabajar resulta fundamental el proceso. Es decir, la incorporación a la obra de todo lo que ha ocurrido durante el acto de pintar. La importancia de lo biográfico, pero también la inclusión de accidentes y autoreferencias.

Para Nilausen la pintura es también un territorio de tanteo, de dudas, de obsesiones personales e incluso de contradicciones, validas todas ellas en el resultado final. Un espacio en el que lo incorrecto sirve para modelar lo correcto, en un proceso interminable buscando utópicamente la perfección.

En ese proceso, el creador y lo creado tienen una relación única en la que lo sencillo, lo banal, lo mínimo, ayudan a considerar la complejidad de su pintura. Una obra en la que el rigor y la auto-exigencia se establecen como un camino duro e innegociable.