

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

WAA. Real Wrong Life

Inauguració: Divendres, 30 de novembre de 2007, 19.00 h.

Exposició: 30.11.2007 – 12.01.2008. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Artistes: Jesper Dalgaard, Klaus Thejll Jakobsen i Mette Vangsgaard.

“Quan m’hi vaig acostar, vaig poder veure que hi havia quelcom d’erroni”

És la sensació de que hi ha quelcom que no quadra la que desencadena el conjunt de reflexions que plantegen Jesper Dalgaard (Skive, 1974), Klaus Thejll Jakobsen (Copenhagen, 1964) i Mette Vangsgaard (Hilleroed, 1968) en les obres que presenten i que els porta a transformar-se en hereus de la tècnica coneguda com a observació participant.

Parlar de la societat del benestar des del punt de vista d’aquell que, voluntàriament o de forma espontània, se situa fora de la immersió diària. Capaç d’esquinçar aquest tot aglomerat per tal d’assenyalar-ne els elements que semblen grinyolar; treballa en profunditat sobre els mateixos per entendre’ls, i recomposar-ne les parts per tal de reintroduir-les a la societat a mode de representacions acotades i crítiques sota una agradable/dolça aparença, tutoritzada per l’imaginari col·lectiu del quotidià i el consum.

Es tracta, visualment, d’un recorregut, a mode de *zoom out*, que ens porta de l’escala 1:1 de l’objecte quotidià a l’escala 1:10 del paisatge grandiloqüent, anhel imaginari proper a la ciència-ficció.

Així doncs, establim un primeríssim pla que ofereixen peces com *Portrait of a new rich Landlord in Copenhagen* que ens parla sobre les petites pulsions de l’activitat diària de la classe mitjana-alta. Un pla mig, representat per peces com *Rich young ones* o *The city of Breugel*, significatiu ús del *collage*, que elabora un repàs a la ciutat, als que la habiten, i els hàbits incorporats i transmesos per l’imaginari col·lectiu que es gesta en ella. Finalment acabem trobant una perspectiva que s’allunya de la realitat de la ciutat i l’habituda aprehesa per a contemplar la relació d’un mateix amb el context natural que l’alberga, amb el qual estableix un diàleg a cops llunyà, a cops idealitzat.

Jesper Dalgaard elabora petites conceptualitzacions sobre les reflexions personals que solen presentar-se davant d’un mateix com a imatges mentals esporàdiques sobre les quals elucubrar durant uns instants i que tenen com a eix central el propi individu, quasi inanimat, i la seva percepció. Així mateix, analitza, gradualment, les relacions entre grandesa i decadència. Parteix de l’arquitectura i la relació pantant que manté la mateixa amb les persones i com les necessitats d’aquestes, alhora, també la influencien.

En les estructures penjants dibuixa paisatges llunyans als estàndards; la importància dels volums rau en l’aproximació a les sensacions que desperta i a la identificació dels materials, més que no pas a un retrat mimètic. Un espai condicionat i condicionant de la percepció que se’n té.

Klaus Thejll Jakobsen fixa les seves peces com a reproduccions a imatge i semblança dels objectes reals, sempre, però, realitzat amb materials que no són propis de l’objecte en sí, per tal de destacar la idea de recreació.

Posa de manifest la superficialitat d'aquelles societats on tot sembla anar bé, deixant de banda, i fins i tot ocultant, a aquelles persones menys afavorides que no gaudeixen dels elements i/o activitats que sovint es donen per suposades en la configuració de la societat del benestar.

Mette Vangsgaard és fonamental en les seves obres l'aparició tres binomis: natura i cultura, somni i realitat, poesia i crítica. És a partir d'aquí que emprant el *collage*, i recolzant-se en símbols extesos, parla, sobretot, de la societat en el seu hàbitat, així com la relació que manté amb la natura. Els espais de transició entre natura i cultura (tals com llocs abandonats) són copsats com a escenaris poblats, també per nombrosos símbols, en la ceràmica a mode de monument melancòlic evocat a la tensió romàntica del record d'on venim.

Amb la col·laboració de:



KUNSTRÅDET
Danish Arts Council

*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.