

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

Sergi Aguilar. Al-Gir

Inauguració: Dissabte, 18 de gener de 2014, 12.00 h.

Exposició: 18.01.2014 – 07.03.2014. Dimarts a divendres de 10.30 a 19.00 h i dissabtes de 10.00 a 14.30 h.

“Segons diu Adolf Loos, si ens trobem davant un monticle de dos per un metres de forma més o menys piramidal, podríem arribar a pensar que aquesta llima o elevació en el paisatge és en realitat el túmul d'un enterrament i que això seria ja, en si mateix, arquitectura. Crec que la naturalesa mostra i oculta el sublim i el cruel simultàniament, que alhora que ens revela tota la seva plenitud també l'amaga. D'aquí aquest continu viatjar.”

– Sergi Aguilar

La Galeria Estrany-de la Mota té el plaer de presentar l'exposició *Al-Gir* que concentra l'obra més recent de l'artista Sergi Aguilar i que estarà oberta al públic des del 18 de gener fins al 8 de març de 2014.

Gran part de la dilatada trajectòria d'Aguilar s'ha caracteritzat per la cerca constant d'estratègies que aspiren a relacionar la pràctica de l'escultura amb un ferm interès per la naturalesa i el paisatge. És en aquest mateix procés mental i creatiu on podem enquadrar aquest nou projecte que ens remet a una exhaustiva lectura del paisatge, utilitzada com el territori reflexiu de les obres. Partint d'aquest principi, Sergi Aguilar reprèn com a objecte d'aquest procés, la transformació de la naturalesa i com certs accidents, avencs, pujols, muntanyes i serralades arriben a configurar una determinada topografia que, com a espectadors i usuaris, pot incloure'ns o rebutjar-nos.

L'exposició *Al-Gir* és el resultat d'un viatge imaginari amb referents reals. És a dir, que les imatges que han donat lloc a aquestes obres, han estat originalment extreïdes de documents, fotografies i mapes dels llocs als quals fan referència. Està articulada entorn dos grups d'obres que es complementen. D'una banda, *Ref.* és el títol genèric d'una sèrie d'escultures que, presentades a l'interior de vitrines, ens remunten als antics diorames dels museus de ciències naturals.

Aquestes vitrines actuen com a arxius que desvetllen paisatges i cadascun d'aquests dispositius conté una informació particular, una circumstància concreta en relació a la naturalesa que pretén mostrar, fent referència sobretot a l'aspecte anònim del nostre entorn. D'altra banda, aquesta instal·lació comparteix l'espai de la galeria amb altres obres que tot i ser autònomes estan encaminades a repensar el procés creatiu en un context que ens remet a l'estudi de l'artista. Així fotografies, dibuixos, esquemes i altres objectes afegeixen informació o desvetllen vagament allò que existeix darrere del paisatge

Amb la col·laboració de:



*Per a més informació i/o imatges contactar amb Víctor Pérez (victor@estranydelamota.com).