

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, Espanya
T +34 93 215 70 51

WAA. Tricky

Inauguració: Divendres, 26 de gener de 2007, 19.00 h.

Exposició: 26.01.2007 – 13.03.2007. Dimarts a dissabtes de 10.30 a 13.30 h. i 16.30 a 20.30 h.

Artistes: Ignasi Aballí, Christian Andersson, Douglas Gordon, Jonathan Monk, Antonio Ortega, Kirsten Pieroth i Nedko Solakov.

Tricky és una exposició sobre la complicació. Sobre la necessitat de tornar a mirar i sobre l'evidència de que en art no s'hauria de donar res per assumit. Mitjançant diversos recursos, les obres de *Tricky* provoquen una situació en la que es posa en evidència que en cap cas resultaran definitives les primeres lectures, apropaments directes o intents d'aprehensió precipitats. Per mitjà d'obres com les que ara presentem, i que participen d'una tradició conceptual reconeixible i reconeguda en les pràctiques artístiques actuals, es pot identificar una arrel que tracta sobre la impossibilitat d'arribar a un sentit últim en l'obra d'art i fins i tot, la necessitat o pertinença d'intentar-ho, així com el fet de que potser el camí de recerca sigui lo bastant complex i interessant per a ser un fi en si mateix.

El concepte, convertit alguna vegada en estandard de la radicalitat, fa ja molt temps que va passar a ser un espai de recreació i una eina creativa tan potent que pot inclús no requerir de cap altre cosa. Prèvia a la desmaterialització total, existeix un espai de conjugació de la complexitat, el concepte i la presència que constitueix un lloc de magnífica recreació.

A la sèrie *Index* d'Ignasi Aballí, el punt de partida és la sobre elaboració en el procés de creació, unida a un fetixisme extrem pel qual l'artista decideix reproduir amb la major fidelitat possible els índex d'una sèrie de llibres de teoria, de consulta o de narrativa convertint-los en objectes d'observació i provocant la curiositat o la identificació de l'espectador a través de la suggerència del seu contingut.

Christian Andersson presenta dues obres en les que posa en evidència el seu interès per la tecnologia i per la manera en què aquesta pot ajudar a construir l'engany. En aquestes obres pren com a referent, el cine per proposar obres que juguen amb la pròpia lògica de las pel·lícules a les que fa referència: *El Experimento Filadelfia* i *F for Fake*.

En el cas de Douglas Gordon es planteja un joc dins de la pròpia presència de l'obra a l'espai. De la mateixa manera en què una de les facetes de la seva obra és aquella que s'interessa pel reflex i la noció d'aquest com inexactitud, en aquest cas, l'obra estableix un joc dins de la seva producció i de la seva pròpia relació amb aquest espai.

Conceptualització, complicació absoluta i complicitat en el procés de creació i recepció es troben molt presents en el treball de Jonathan Monk. En aquest cas, les obres són molt diverses, l'artista ha decidit centrar la seva participació en aquesta exposició en la dispersió d'objectes i mitjans. Des del text a l'escultura, es presenta un recorregut per vàries de les seves obsessions que deriven des d'allò autobiogràfic a la representació de la història de l'art.

Antonio Ortega parteix en aquesta obra de la tradició conceptual performàtica que implica la presentació de l'acció en un context no artístic i barrejant-se amb una realitat prèvia. En la concreció de la obra como a fotografia es manifesta molt explícitament un joc de percepció amb l'espectador.

Kirsten Pieroth presenta dues obres impossibles. Per un costat, un vídeo en el que veiem a l'artista enviar una carta en una bústia de la que mai sortirà. Per un altre, mitjançant la obra de Robert Walser *El passeig* converteix una de les pàgines del llibre en un punt de llibre, a la vegada estàtic i pàgina de passeig.

Tanca l'exposició la proposta de Nedko Solakov, un univers narratiu basat en el dibuix i la fotografia, en el que converteix les obres en petites històries "heroiques" en un cas, i "naturals" en d'altres i on habiten amagats diminuts personatges amb una estranya vida pròpia.

— Maribel López

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Per a més informació i/o imatges contactar amb galeria@estranydelamota.com.