

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

Formas de lo cotidiano

Inauguración: Jueves, 16 de Abril de 2015, 18.00 h.

Exposición: 16.04.2015 – 19.06.2015. Martes a viernes de 10.30 a 19.00 h y sábados de 10.00 a 14.30 h.

Artistas: Arrieta/Vázquez, Cris Blanco, Douglas Gordon & Jonathan Monk, José Antonio Hernández-Díez, Juan Pérez Agirregoikoa y Francesc Ruiz.

La Galeria Estrany-de la Mota tiene el placer de presentar desde el 16 de abril hasta el 19 de Junio del 2015 la colectiva *Formas de lo Cotidiano*.

La exposición, privilegia la cotidianidad como punto de encuentro entre vida colectiva y vida individual, una cotidianidad entendida como escena de reencuentros entre tradición, adaptación y cambios más o menos bruscos o visibles. Las subculturas juveniles, los deportes, el cine, el teatro, las modas, y otros fenómenos, aglutinan a grupos determinados bajo códigos compartidos participando de un lenguaje común cuyo material no son sólo las palabras sino las acciones. Las obras seleccionadas comparten cierta preocupación por el medio social y lo utilizan como laboratorio experimental del cual extraer distintas lecturas sobre lo cotidiano: la puesta en escena de las normas sociales, de las herencias y también de los cambios del individuo implicado en diversas dinámicas de comunicación. De esta manera, además de la producción de sentido asistimos a la producción de espacios de interacción.

Las obras que articulan la maquinaria de esta exposición se mueven entre dos polos: uno donde las prácticas cotidianas de los consumidores asumen un comportamiento táctico de invención y resistencia a las distintas estrategias de sometimiento y otro en que una postura activa por parte de los usuarios es incapaz de sustraerse a la producción de un sujeto disciplinado y normalizado.

Los artistas participantes son:

Arrieta/Vázquez presentan tres piezas inéditas *Bajada (everybody gives up sooner or later)*, *Sin título* en colaboración con Nader Koochaki y *Challenger*. El vídeo muestra una trayectoria alternativa de descenso a la tradicional bajada por asfalto durante la celebración del Bowl-a-rama junto al skatepark "La Kantera". La pieza de audio cuenta con varias pistas y es más larga que la del vídeo, de manera que los contactos entre ambos son siempre nuevos, aunque parecidos. En cuanto al pantalón de Adidas "challenger", es una prenda que, de alguna manera, es un reto para un acercamiento de corte identitario a la interpretación/análisis de las subculturas, puesto que operativamente no es un identificador, es más bien un conector y por eso es semánticamente muy interesante, nos permite mapear relaciones, hacerlas visibles. Los tres elementos se tornan dos o uno por efectos de la percepción, la cognición y la memoria. Se exhiben en ese emplazamiento de "lo cuasi", algo que no sabemos si es una unidad o un grupo de cosas, un solo enunciado o una enunciación colectiva.

De Cris Blanco presentamos el video de la *performance El Agitador Vórtex*, que realizó el pasado mes de diciembre en *Secció Irregular* del Mercat de les Flors. El video mezcla *performance*, cine, música y teatro poniendo en juego las convenciones cinematográficas, mostrando a su vez el modo en que el cine atraviesa el sistema afectivo de la subjetividad contemporánea. Tal vez sea el cine uno de los dispositivos que más influjo ha tenido a la hora de moldear las formas de vida de la población global. Aún pareciendo teatro, un inconsciente moldeado por el cine, en realidad es una fábrica. Cris Blanco nos muestra la película y cómo se va haciendo al mismo tiempo.

The Oscar Wilde Piece (2009) de Douglas Gordon y Jonathan Monk traslada el concepto de “acción paralela” del lenguaje cinematográfico a una instalación de neones realizada a partir de un acontecimiento puntual: la final de la Champions League disputada por el Barça y el Manchester United en Roma el 27 de mayo de 2009. Adoptando la actitud de quien va a ver el partido al bar, Monk y Gordon realizan una pieza que toma la función de marcador. Durante 90 minutos –como un partido– va indicando con el ritmo de los neones los goles marcados por Eto’o y Messi y las cervezas que ambos eligieron, uno desde Praga y el otro desde Berlín.

Jose Antonio Hernández-Diez sugiere una realidad en la que los referentes y las formas se mezclan, y en la que los elementos de la alta cultura como la música clásica o la filosofía comparten espacio con la moda, los magos mediáticos o la pizza. Con la obra *Pensadores* (2007), los nombres de conocidos representantes del pensamiento fuerte de la modernidad llegan a los pies de la gente joven, deportista, activa, por lo general partidaria del pensamiento débil. De la alta cultura se pasa a favorecer la presencia de la práctica artística cuyo tema es la cotidianidad. *La primera vez que te ví* (2004) nos lleva a un gran centro comercial, lugar en que la plaza pública ha pasado a ser el epicentro del consumismo. Allí, la relación visual que podemos establecer con quien nos cruzamos en una escalera mecánica constituye un ejercicio de reafirmación individual en un contexto colectivo.

Juan Pérez Agirregoikoa presenta *The Culture Lovers* (2011), donde aborda, a través de imágenes de diferentes *skaters*, la contradicción, para el artista, de las denominadas “tribus urbanas” que esgrimen su independencia del sistema –el “estar fuera de”, el ser libres–, cuando en realidad, y así lo demuestra su estética, están integrados en la sociedad capitalista. Este vídeo utiliza una técnica presuntamente “inocente” –el dibujo animado– para tratar sobre el modo en el que la institución “cultura” devora aquellas otras manifestaciones que en principio se oponen a ella.

Francesc Ruiz con *Montjuïc* (2003) muestra la parte de la montaña de Montjuïc (Barcelona) en la que se encuentra el museo etnológico, poniendo especial atención a las apropiaciones del espacio público que la gente, y en concreto en este caso, el colectivo gay (*cruising*), hace de la zona, estableciendo una dicotomía entre el día y la noche y los usos diferenciados que de un mismo espacio hace una colectividad. Con obras profundamente contextuales, las piezas de Ruiz plantean una reflexión sobre la cotidianidad, un día a día representado de un modo que podría parecer ingenuo –la supuesta inocencia de la gramática del tebeo– pero que, a través de pequeños detalles en los dibujos o minúsculos desarrollos narrativos, se descubre perverso porque desvela algunos de los conflictos que rigen la sociedad contemporánea.