

Galeria Estrany-de la Mota

<http://www.estranydelamota.com/>

Passatge Mercader 18
08008 Barcelona, España
T +34 93 215 70 51

WAA. World Painting

Inauguración: Jueves, 15 de diciembre de 2005, 19.00 h.

Exposición: 15.12.2005 – 04.03.2006. Martes a sábados de 10.30 a 13.00 h. y 16.30 a 20.30 h.

Artistas: Jesper Dalgaard, Benjamin Edwards, Pauline Fondevila, Cristina Gómez Barrio, Sharon Houkema, Abigail Lazkoz, Tor-Magnus Lundebj y Silvia Prada.

El mundo como lo imagino o como me temo que es es una invención, un acercamiento claramente emocional a nociones como realidad o contexto. A partir de este planteamiento, fácilmente se reconoce el acceso a nociones cercanas a un pensamiento de raíz romántica según el cual cada artista a través de su obra construye un mundo propio. Sin embargo este no es el interés específico de esta exposición. La referencia al "mundo" que se plantea es a éste tal como lo percibimos, habitamos, disfrutamos o sufrimos. Los artistas seleccionados parten pues de la realidad, de una realidad conformada por las imágenes que aparecen en los *media*, en las revistas de tendencias o en su entorno cotidiano. Esa noción estará siempre ahí, como lugar de la observación. Constituye un punto de partida para aunar obras que contienen esas posibilidades: la de comentar lo observado desde un punto de vista crítico o recreativo y la de generar algo completamente nuevo, una invención posible, más o menos utópica o preocupada.

Paralelamente se ha considerado el interés de que algunas de las obras fueran creadas en el propio espacio de la exposición. Esta opción ofrece la posibilidad de construir pequeños reducidos en los que los artistas desarrollan sus mundos, esta vez sí, con cierto cariz más romántico. La inmediatez que representa el dibujo es uno de los principios que se activa en la aprehensión de la exposición. La manera en que cada uno de los trabajos es presentado, las dinámicas de los propios artistas en el desarrollo de los proyectos y en definitiva, el proceso completo de la exposición vienen a poner en evidencia la existencia de múltiples niveles de acercamiento a asuntos de una complejidad ineludible.

Jesper Dalgaard (Skive, Dinamarca, 1974), a través de sus dibujos recrea un universo habitado por seres mínimos. Las relaciones de amor, confianza, miedo y traición son explicitadas a través de personajes esquemáticos que se mueven por entornos a su medida y sin aparentes opciones emocionales.

La serie *Automatic City* de Benjamin Edwards (Iowa City, Iowa, Estados Unidos, 1970) que ahora presentamos una selección, propone estructuras urbanísticas propias de un posible futuro ultra tecnológico, paisajes visualizados a través de entornos dotados de cierta virtualidad. Es al mismo tiempo una experiencia de una posible realidad desmaterializada, conformada por datos, y que constituye al fin una posible utopía (o distopía).

En *Galeria Estrany-de la Mota, 16 de noviembre de 2005 (de Nacho Vegas a Francesc Ruiz)*, Pauline Fondevila (Le Havre, Francia, 1972) presenta un mapa de sus referentes actuales. No se trata únicamente de referencias artísticas o culturales, sino también de relaciones de cariño y proximidad. La instalación que ahora presenta constituye un perfecto resumen de su obra hasta el momento, una síntesis de su universo e intereses.

Cristina Gómez Barrio (Madrid, 1973) en su serie *Poco cielo en los periódicos* presenta un proyecto en proceso en el que mediante el gesto de aislar con un dibujo muy sencillo la parte que en las por-

tadas de diversos diarios corresponde al cielo en la fotografías, pone en evidencia la manera en que se transmite la información a través de los media. El modo en que se puede captar o disminuir la atención del lector sobre un hecho u otro. En cierto modo se trata de un análisis sublimado de la recepción de la información y el espacio de interpretación posible de la misma.

El mundo laberíntico que propone *Sharon Houkema* (Drachten, Holanda, 1975) constituye un juego de vasos comunicantes y callejones sin salida, de espacios de la comunicación y del movimiento, simbolizado a través de los medios de transporte y de éstos como modos de desplazamiento o de posible huida, que en ocasiones puede resultar frustrada.

Abigail Lazkoz (Bilbao, 1972) muestra un dibujo en el que simboliza nociones de poder y de control en su representación de un mundo cerrado que encierra restos de desgaste y constituye un bucle infinito con poco espacio para la libertad personal.

Night Vision, la instalación de Tor-Magnus Lundeby (Fredrikstad, Noruega, 1966) para la exposición propone un ejercicio de opuestos, del mundo como espacio de encuentro y choque entre la luz y la oscuridad. Entre el brillo cegador del espejo y el reflejo de un África desgastada y calaverizada se encuentra la presentación de unas relaciones basadas en el abuso de poder y el goce extremo.

Silvia Prada (Ponferrada, León, 1969) nos sitúa ante uno de los mayores iconos de la cultura de tendencias. Kate Moss constituye el ejemplo máximo de la atracción por la imagen y la moda y actualmente es una heroína a la vez controvertida y reivindicada por su sobreexposición y exageración mediática.

— Maribel López

Con la colaboración de:



ASSOCIACIÓ DE GALERISTES INDEPENDENTS
D'ART DE CATALUNYA

*Para más información y/o imágenes contactar con galeria@estranydelamota.com.